NFO + IKLAN

said true up to you if don't believe it! We bring you all of hands (whatever music) to join in our KOMPLIKATION Kompilation-firstly out as a sampler of REBELLIOUSICKNESS zine. Still in same vision & mission way. Purpose of this compilation only to spread out the media from the band. "Every tools is a weapon if we know to hold it right? If you interesting, it's easy to join. Just enough send your songs. But must send the lyric (if important send too the explanation) cause will be included in the cover. And it's what I looking for. Make the lyric is a bullet and music is a gun. Now, shoot your enemy! Or for more easier, give your website address and we will download someone track to included in compilation. We wait you! Keep D.1.Y! AVAILABLE! REBELLIOUSICKNESS Issue #8. Interview with: VITAMIN X (Holland), MALIGNANT TUMOUR (Holland) DOMESTIK DOKTRIN. Also included biography, reviews, coloum, article/opinion, report, news, flyer, etc. All pages in good lay-outed Format in A5/44 pages, Price: Rp 7.000 (Indonesia) & \$1 (world). All not including fuckin' postage paid. Add postage: Rp 3.500/local & \$3/worldwide (Sorry, postage to other countries is very fuckin expensive cause monetery crisis in my country is never end) Trade is ok, but write first! Surprise! This edition bonus cassette compilation sampler But sorry for first volume included all bands that was featured in Rebelliousickness issues, such as: Anjingtanah, Antiphaty, Cryptical Death, Dislike, Extreme Hate, Domestik Doktrin, Garasi, Hellnation, VitaminX, Kungfu Rick Kontrovers United Smokers Mariinal, Phobia, Puppen, Thingking Straight. Attention:-The Fanzine written in Indonesian! If you want to order it, please write first! OUT SOON!!! OUT SOON!!! OUT SOON!!! We also prepare to release new edition (#9). We need some contribution from all of you. Send us last info, flyer, interview, article/opinion, coloum, report, cartoon, CD/tape...whatever you have for next issue NO PAY!!! c/o Hardi "Bangsat", Komplek DEPERLA II P Sambu No.4 Bekasi 17111 INDONESIA is Shit!!! hardibangsatsekali@yahoo.com

To all friends/scenesters out there. This is Kid from Mass Separation/Propamedia. We've just released our latest EP. Tak Mau Lagi. Its available in 2 formats, 7 inch vynils for RM12 each and cassettes for RM6 each (with 7 inch cover!). 7 inches available directly from the band, us. Cassettes version available from No Action Taken Distro, Ungrateful Bastards and Propagedia We also have a bunch of Tak Mau Lagi limited black t-shirts for RM15 each. For wholesale and trade please get in touch first. Our first review by Craig Melee/Upheaval Zine, Where's Young Anger?: WYA? #8 -Mass Separation - Tak Mau Lagi 7" At long last this hardcore thrash masterniece is unleashed upon the world. This 7" truly ranks up with the cream of the crop of the hardcore scene in 2003. This is the kind of record that you won't put in your record box and forget about. You will listen to it over and over and this will go for years 8 sones of raging political thrash. With lyrics in both English and Malay and complete with a full set of explanations. This is essential. This is crucial Released April 2003 by Where's Your Anger?, Agromosh Records, Skeletor Tapes Meconium Records Also available from Propamedia: The Oath Transatlantic Thrash Attack' tape RM5 - Compiling all of their releases so far. Nyc meets Boston hard fukkin core, power violence blends with youthcrew breakdowns. Featuring members from Charles Bronson, MonsterX, Devoid of Faith and Mainstrike. One time pressing of 294 tapes. Get it now or find yourself in E-Bay later. Contact me a propamedia@hotmail.com

Saya sedang mencari kugiran yang berminat untuk menyertai Roots Sampler yang akan rilis bersama-sama Roots #7 nanti. Rilisa nii akan diriliskan (mungkin) didalam format odr atau kaset. Jada kepada kugiran yang berminat silalah hantarkan satu lagu anda dengan kualiti bunyi yang jelas atau sekurang-kurangnya dirakam dengan menggunakah 4 track rekoder

dan alamat kontak. Tarikh tutup untuk penyertaan ini ialah pada akhir bulan 7. Jadi silalah hantakan penyertaan anda dengan segera. Saya tidak mengira bagaimana konsep musick yang anda mainkan, biar ianya laju, pantas, cepat, bising, pendek, sehinggalah kepada yang mendayu-dayu. Tetapi apa yang penting ianya mempunyai mesej yang berguna. Hantarkan penyertaan anda atau sekadar ingin bertanya kepada: Azaruddin Paiman. No22, Jalan Impian Ria 14, Taman Impian Jaya, 81400, Senai, Johor, Malaysia / stoor, nid@yahoo.com

Band thrash hardcore dan Singapura iaitu xSecret 7x sudah pun meriliskan materi mereka yang keberana nun aku tak pasti. Tani kali ni dalam format 7" yang telah diriliskan under label 625. Dengan kualiti bunyi yang tidak mengecewakan. Tapi satu side jer. Lagi satu side kosong belaka. Walaupun hanya satu side, namun masih mampu memuatkan 11 lagu! Gila babi nunya laju musick mereka ni Bagi mereka yang ada menyimpan turntable dirumah atau sekadar untuk jadikan koleksi thrash, apa tunggu lagi dapatkan segera! Kontek: 625. P.O. Box 423413, San Francisco, CA 94142-3413 USA / www.625thrash.com atau secret seven7@hotmail.com

Hilang Punca 44 dah rilis dah, Masin dengan konsep yang sama. Tak serius, tak main-main, tak anarkis dan tak tau lagi tapi masih menyimpan 1001 persoalan tentang kehidupan dan politik didalah hardoore punk. Menampilkan wawancara eksklusif bersama jejaka romeo iatir Pok Rule. Terdapat banyak penulisan merangkap artikel nasihat, review zine, surat dan sudut editorial yang panjang tapi tak gila. Berminat atau tidak anda tetap harus mendapatkannya dengan RM1+setem kepada: Firdas Abdillah Bin Hamzah, No34, Taman Permai, 27200, Kuala Lipis, Pahang, Malavisa Konsungsia oka Pokonali Commanda Permai permai pengangan Panda Permai permai pengangan Panda Permai permai pengangan Panda Pengangan Panda Pengangan Panda Pengangan Panda Pengangan Panda Pengangan Panda Pengangan Pengangan Panda Pengan Pe

Ya, kawan-kawan! Thinking Straight #5 pun dah rilis setelah sekian lama mendiamkan diri. Kali ini format dan isinya tidak seperti duku. Lebih senang jika aku katakan ianya sudah bertukar kepada format n/I mengandung 12 lalaman. Terdapat temuramah tak sengaja bersama gadis misteri bernama Evon, penulisan persoal merangkap editorial yang panjang gila tentang berbagai isu dan persoalan. Kualiti fotostet dan susun atur yang tidak mengecewakan. Dan yang paling menank ianya percuna! Malangnya mi adalah merupakan isunya yang terakhir. Tapi

totongian nantarkan setem dan sampui surat beralamat sendiri kepada : Kumprinx. P.O. Box 50, 27200, Kuala Lipis, Pahang, Malaysia /http://blueai.dampgirls.com/ts5/

Kepada band-band old school he yang berminat untuk meriliiskan maternal mereka, jangan segan dan jangan takut untuk menghubungi label DIY ini. Sila hantarkan sample sound band anda ke alamati. Aspirasi Records c/o Fendy, 21, Jalan Jagong 8, Bandar Baru Uda, B1200 Johor Bahru, Johor.

Berita baik! Dateline untuk kompilasi Tribute to The Bollocks telah dipanjangkan kepada suatu masa yang belum dikatahui. Jadi kepada band-band yang berminat tetapi belum recording lagi, baik record cepat-cepatf Sila hantarkan material anda kepada: Broken Noise Records c/o Norhaftzi, 12, Jalan Lembah 24, Taman Desa Jaya, 81100 Johor Bahru, Johor.

End Up Records telah meriliskan split CDR "We Gotta Thrash You" partisipasi kugiran Jeritan X Sepi, Makhlok Perosak, Xgampang Y, Aniaya dan Juwita, serta CDR reformat demo Jentan X Sepi "Thrash The Musick, Fuck Talents". RM6 (by hands) setiap satu -enduprecords@yahoo.com

Detonate The Mind 5 sedang dalam pembikinan! Sila hantarkan sebarang info, review, interview, kolum, tulisan, artwork, ete ke alamat detonatethemind@hotmail.com. Sebarang kontribusi yang tersiar akan diberikan copy percuma.

Riang Ria DIY#6 Blue Planet K.L. 26 July 03. RM12. Representing our crucial past: Disaster Funhouse (1poh) old school hardcore Counterplot (Central Market) grandcore Innerfall (Subang).—emo hardcore with some new friends: Last Minute (Puchong)—old school hardcore Holokrust (Shah Alam)—raw punk hardcore Chronical Syndrome (Negeri 9)—power violence Infinite Delay (Subang)—methgrindcore And our special guest: My Precious (Singapore)

Papakerma Distro sedang menjalankan kerja-kerja akhir untuk melancarkan album baru KALASHNIKOV- italia elassic anarko pop punk. Album yang dicetak didambentuk ed mi akan berada di pasaran pada bilabila masa dari sekarang. Visit www.papakerma.ejb.net for detail.

JARINGAN RAKYAT TERTINDAS JJERITJ Anak Muda dan Pelajar akan menjayakan Kongres National mereka pada bulan 7,2003 ini. Kepada kumpulan-kolekiti yang berminat untuk turut terlibat dalam kongres anak muda dan pelajar ini sila hubungi merahdanhitam@yahoo.com

Suatu masa dahulu terdapat scorang nelayan yang hidupnya gembira tanga gundah sehinggalah satu ketika dia menjumpai... Given To Fly telah pun rilis buat kali ke 2. Kali ini terdapat bermacam-macam isu, gig, review dan interview bersama Free Love. Tak lupa juga ada cerita emo untuk anda semua menangis dan bengang. Poem, dan yang best sekali ada free poster yang dibuat secara free band. Hanya RMZ(by hand), RMZ-setem(by hidden cash) kepada: W.S. Munir Azfar. 246 Jalan Baru, 86400, Parit Raja, Batu Pabat, Johor, Malaysia giyetendiby. 55@hobmail.com

Nama saya Najwa, berasal dari Batu Berendam, Melaka. Berhajat untuk menetap dan berkerja di sekitar Johor Bahru, berumur awal 20an. Namun saya masih tidak mempunyai kenalan dari komuniti punk hardcore atau saudara mara disana untuk membantu saya. Kepada sesiapa yang baik hati silalah kontek saya untu menjadi pemandu pelancong kepada saya buat sementara waktu untuk saya menyesuakan diri disana nanti. Saya sangat mengharapkan perlologan dari sesiapa sahaja yang sudi. Dulu saya ada seorang kawan punk kat sana, tapi sekarang in dia dah quit scene dan saya pun dah lost kontek dengan dia. Apahal p u n e m a i l s a y a d i a l a m a t najwapunk@yahoo.com

Saya mencari kenalan dari golongan lesbian untuk berkongsi pengalaman suka dan duka. Agak sukar menjadi lesbian bila menetap dikawasan pendalama (kampung). Saya tidak mempunyai kenalan yang "sama" seperti saya disimi. Jiwa dan naluri saya sering tertekan. Rama dari kenalan disimi yang memandang serong terhadap kecenderungan saya. Apakah yang harusaya lakukan untuk menempuh hidup ini. Saya amat berharap agar ada insan yang akan sudi membantu saya nantii. Kepada rakar-rakan lesbian diluar sana, sangatlah digalakkan untuk ber komu nika si dengan saya di : peoplesic@botmail.com

THE COALITION [the collective zine] is out now > colums, articles, reports, reviews of music and publications. Interview with 18 Valencia, The Jhai Alai and Second Combat. RM2.00 + stamps to: Ronin Diston, 9-783, Banggol Limau, 2100, Kuala Terengganu, Terenggau. Email: coalitioners@yahoo.com

DISGRUNTLED / FLXATIVE split CDR out now in disk format. Grind crust meets he punk. RM6.00 ppd to: Shah, No. 36 Jln Bunga Melati 2/2, Seksyen 2, 40000 Shah Alam, Selangor.



Recover - live KL



Laporan: Gath UDA & NOSC Collevtive,

ulasan, info dan gosip. Sendree mau ingat!



APA ITU JALAN, JATUH, LARI?

APA ITU JALAN. JATUH. LARI?

Jalan. Jatuh. Lari ialah sebuah publikasi bebas yang tidak terikat dengan manaman badan korporat atau institusi yang berbentuk hiraki. Ianya dihasilkan secara berkolektif oleh tiga orang individu bosan iaitu Azaruddin sebagai Deen Bronson, Izwan Fandi sebagai Fendy Of Today dan Norhafizi sebagai Fizi Napalm. Nama-nama pena ini di reka khas untuk tujuan pemasaran yang lebih berkesan. Kami semua amat menginginkan sebuah perubahan terhadap dunia publikasi zine didalam komuniti hardcore punk tempatan. Sering kali kami/kita lihat kebanyakkan publikasi zine yang ada didalam komuniti lokal kita ini dihasikan secara fotostet dan seringkali juga kita/mereka mengalami beberapa masalah berhubung hasil fotostet yang mereka terima. Permasalahan ini sering kali membelenggu kami bertiga cuba sendiri selaku editor bagi publikasi zine yang secara individual kami lakukan (Donut, Roots, Rintihan Perasaan). Maka kami bertiga cuba mengatasi permasalahan itu (secara peribadi) nutuk menghasilkan bertiga cuba mengatasi permasalahan itu (secara peribadi) untuk menghasilkan publikasi ini secara pro printed. Maka kami mengambil inisiatif untuk berkerja bersama bagi menghasilkan publikasi ini dengan lebih meringankan agar ada sedikit perubahan yang bakal kami temui nanti. Harapnya begitulah. Idea untuk menghasilkan publikasi ini secara pro-printed adalah datangnya dari saudara Fizi mengnasinkan publikasi ini secara pro-printed adalah datangnya dari saludara rizi yang mana beliau sendiri sebelum ini pernah menghasilkan Cronically Donut #11 secara pro-printed. Memandangkan beliau mempunyai banyak pengetahuan dan "lubang" untuk mendapatkan kos yang lebih murah, maka beliau telah menawarkan diri untuk menguruskan segala hal yang berkaitan dengan urusan pencetakkan, grafik dan yang berkenaan. Publikasi ini dihasilkan dengan masih menerapkan unsur-unsur sebuah "fanzine" dengan elemen-elemen musick, idea, menerapkan unsur-unsur sebuah "fanzine" dengan elemen-elemen musick, idea, informasi, humor, santai atau apa sahaja yang kami rasakan pertu untuk dikongsi bersama pembaca atau sekadar menulis untuk melepaskan geram! Namun publikasi ini lebih menitik beratkan kepada spikulasi yang berlaku didalam komuniti DIY hardcore punk tempatan. Tetapi kondisi ini bukanlah suatu kemestian, ianya pasti boleh berubah mengikut kehendak kami atau para penyumbang sendiri. Walaupun kami bertiga tidak secara 'berat' menyertai gerakan-gerakan politikal yang ada di dalam secne kita, kami tetap akan memberikan sokongan dengan apa yang termampu. Kami tetap membenci segala citat cifet unan berbatuk berdenum akkiran sakiran sak sifat-sifat yang berbentuk perkauman, seksisma, patriotik, nasionalis dan segala macam lagi idealogi dan pegangan hidup yang berbentuk prejudis dan menindas. Kewujudan publikasi ini juga bukanlah atas dasar terpaksa, namun ianya tidak lebih hanya sekadar ingin berkongsi cerita, pengalaman, informasi, gosip, memperkenalkan band-band baru, mengisi masa lapang, berkomunikasi dan berkreativitas disamping mewujudkan lagi sifat tanggungjawab dan komitmen didalam diri kami bertiga atau mungkin sekadar untuk memeriahkan lagi scene zine di Malaysia khususnya di Johor Bahru sendiri. Mengikut perancangan publikasi ini akan dihasilkan mengikut jadual dua bulan sekali bermula pada bulan Julai 2003. Namun ianya masih bergantung kepada duit simpanan kami dan semestinya sokongan anda semua. Kerana setiap keluran pasti akan mengalami kerugian Jika tidak di jual pada satu tahap kuantiti yang minima untuk setiap keluaran. Percubaan 3 keluaran yang pertama sangat-sangat mengerikan. Tapi kami berharap perancangan ini bukalah sekadar khayalan.

Mengapa Jalan. Jatuh. Lari? Nama ini telah dipilih dan dibincangkan oleh kami bertiga pada suatu lewat malam disebuah warung berhadapan masjid di Kampung Melayu Majidee. Mungkin agak pelik dan kelakar sedikit dengan nama ini. Namun ianya pasti mempunyai maksud yang tersendiri bagi kami. Didalam perjalanan hidup manusia seharian, pasti situasi tidak selalunya menyenangkan. Ada kalanya kita berhadapan dengan permasalahan dan persoalan hidup yang boleh membuatkan kita berputus asa atau kecewa. Namun kadang kala ianya juga boleh berterusan sehingga memakan masa yang terlalu lama. Sebagai manusia yang diberikan akal dan fikiran serta semangat untuk hidup kita tidak boleh memandang suatu "kejatuhan" itu sebagai suatu titik tolak untuk kita terus menjadi seorang pecundang dan terus jatuh tersungkur sehingga tidak mampu untuk bangun lagi. Sebaliknya kita harus gagahkan diri untuk bangun dan menempuhi hari-hari yang mendatang dengan mencari jalan penyelesaian yang sewajarnya. Apabila kita sudah bangun dari kejatuhan tadi, usahlah kita menoleh kembali kebelakang dan mengenangkan segala keperitan tadi sehingga mewujudkan suatu tembok untuk mengukir kejayaan. Lupakan tadi seningga mewujudkan suatu tembok untuk mengukir kejayaan. Lupakan pengalaman itu. "Berlari" dan terus berlarilah untuk memperbaiki diri, melawan arus, menempis segala tohmahan, bersatu padu, membina keyakinan diri yang lebih utuh untuk mewujudkan erti kata revolusi yang anda mahukan dan impikan. Usah menoleh kebelakang lagi jika ianya bisa membuatkan kamu tersungkur semula. Begitulah adanya perihal perjalanan hidup umat manusia didalam menempuhi segala dugaan dan cabaran hidup. Walaupun publikasi ini bukanlah sebuah bahan untuk mencari alternatif gaya hidup yang lebih sempurna, namun kami bersedia untuk berkongsi dan mungkin mengeluarkan buah fikiran untuk sebuah kehidupan yang lebih menyenangkan dan mengembirakan. Berjalan dan terus berjalan, usah menoleh lagi dan teruslah berlari...

LAPORAN

Kami bukanlah terlalu peka terhadap perkembangan yang sering berlaku / bertukar didalam komuniti ini. Ada masanya apa yang terjadi didalam daerah Johor Bahru sendiri pun kami tidak tahu. Untuk mengatasi masalah ini, apa kata anda diluar sana memainkan peranan untuk menghantarkan kepada kami laporan cena tarki intun unga kapi bentuk langan dari tampat anda Langara hayi kaplah scene terkini atau ana sahaja bentuk laporan dari tempat anda. Laporan bukanlah hanya mengenai kemeriahan dan keramaian komuniti yang menjayakannya. Tetapi jika anda rasa anda bersendirian didalam komuniti ini (kawasan kampung, pendalaman seperti Batang Berjuntai, Panchor, Teluk Panglima Garang, Nibong pendalaman seperti Batang Berjuntai, Panchor, Teluk Panglima Garang, Nibong Tebal, Kampung Keremoiyang etc) juga masih boleh dikategorikan sebagai laporan. Tulislah apa sahaja yang berlaku didaerah / tempat tinggal anda. Tidak kira apa sekalipun skopnya dari musick, kebudayaan, perkembangan pembangunan, kolektif, makanan istimewa, tempat bersantai, aktiviti kenduri kahwin, kenduri doa selamat, pertandingan memancing, fun fair, atau apa sahaja, Hantarkan/coretkan sepanjang yang mungkin. Jangan lupa sertakan juga alamat kontak bagi zine, band atau distro didalam laporan tadi. Untuk ulasan gig juga begitu tiada sebarang syarat dikenakan. Cuma kalau boleh bahasa yang digunakan biarlah matang dan tidak terlalu 'kepasaran'. Adalah amat di alualukan, jika anda dapat menyertakan sekali beberapa foto untuk dimuatkan didalam report tadi sebagai memeriahkan lagi rungan laporan anda nanti.

Kami masih membuka ruangan untuk mengambil sebarang wawancara untuk JJL ini walaupun hakikatnya ini adalah kerja kami bertiga. Kami lebih mengutamakan band/individu tempatan. Namun jika anda menghantarkan / menyumbangkan temuramah bersama band/individu dari luar, kami tetap akan menerimanya kerana kami menghargai setiap pertolongan yang telah diberikan. Tetapi kami juga tetap berhak untuk memilih samada ianya sesuai atau tidak untuk disiarkan didalam zine ini. Rasanya anda tentu tahu band yang bagaimana sesuai dan menjadi pilihan untuk kami siarkan didalam publikasi ini. Oh ya, jika anda hendak menyumbangkan temuramah pastikan soalan yang diberikan tidak melebihi dari 20 soalan. Ruang dan kos pencetakkan adalah sangat membebankan! Soalan masih terpulang kepada anda. Adalah lebih sempurna (kemestian sebenarnya) jika anda menyertakan juga foto/artwork individu/band yang anda temuramah tadi. Sori la bos, isu pertamani tak sempat buat interview!



JOIN THE RESISTENCE LETS FALL IN LOVE

BUAHPULASAN

Hantarkan zine, demo, kaset, cd, buku atau apa sahaja hasil usaha anda sendiri untuk kami ulaskan. Kami akan cuba mengulas dengan sejujur yang mungkin tanpa mengira apa sekal ulaskan. Kami akan cuba mengulas dengan sejujur yang mungan tangan nengira apa sekai pun status yang anda miliki. Jika pada pandangan kami ianya ada unsur yang sumbang maka kami akan mengulasnya dengan sumbang! Sebolehnya kami akan cuba mengulas dengan "laju, pendek dan kuat". Sebagai pulangan pada masa akan datang, MUNGKIN kami akan menghantarkan barang-barang yang kami ada sebagai pertukaran yang adil. Tapi tak janji beb! Kalau dah banyak sangat mana larat kami nak kasi secara percuma. Segala apa yang diulas adalah datangnya dari pembacaan, pendapat dan pengetahuan kami secara individu. Setiap bahan yang diulas merujuk kepada nama si pengulas, maka mungkin ianya agak berbeza walaupun mungkin ada stuff yang sama diulaskan. Apa tunggu lagi, hantarkan dengan segera hasil usaha anda itu kepada kami!

ARTIKEL/COLUMN

Kadang kala kami sangai malas dan kekurangan idea untuk menghasilkan sesebuah penulisan berbentuk ilmiah, jadi andalah orang yang mungkin selayaknya untuk mengambil alih tugas kami. Atau lebih kurang hajar lagi terus 'take-over' keseluruhan pengurusan zine. Itu pun kami tidak akan kecil hati. Tulislah apa sahaja yang anda inginkan asalkan ianya yang positif atau sekurang-kurangnya dapat memberikan suatu semangat dan perangsang (jangan merangsang sudah) kepada sesiapa yang membacanya. Biar ianya bersifat personal datau apatah lagi penulisan-penulisan yang politikal dan dapat menjana minda dan berinformasi untuk dikongsi bersama. Tapi harus diingat kami tidak akan bertolak ansur dengan mereka yang cuba menerapkan idea-idea sembab didalam penulisan mereka. Kami menerima segala penulisan didalam Bahasa Malaysia mahupun Inggeris tetapi harus diingat, (wei din! Berapa kali nak 'harus di ingat'?) kami hanya akan menyiarkan mana-mana penulisan yang kami suka dan bagus untuk dikongsi bersama. Kepada sesiapa yang penulisannya tersiar didalam zine ini akan menerima 'imbuhan' yang boleh jadi apa saja yang kami rasakan berbaloi sebagai pengganti usaha kamu itu. Jika kami terlupa silalah ingatkan dan tegur diatas kelalaian kami itu. Setiap sumbangan yang tidak tersiar didalam satu-satu isu akan disimpan didalam "bank" mungkin untuk disiarkan pada isu yang akan datang. Begitu juga dengan sumbangan yang lainnya (temuramah, review tet). Seoloknya kami sangat menggalakkan dan mengalu-alukan bagi mereka-mereka yang ingin menjadi penyumbang/penulis/wartawan tetap bagi zine ini. Bertindaklah sekarang!

HARGA SENASKAH

Untuk ketika ini, kami menetapkan RM2(secara langsung)+ 50sen setem (melalui pos) untuk senaskah. Mungkin harga ini akan bertambah atau berkurang pada suatu-suatu isu bergantung kepada beberapa faktor seperti pertambahan / pengurangan muka surat, harga pencetakkan, kos filem, mencuci gambar dan mungkin sedikit keuntungan untuk projek atau aktiviti yang berkaitan dengan komuniti ini. Jangan risau kami tidak akan bisa menjadi kaya atau mampu untuk membuka sebuah kedai muzika walaupun mungkin zine ini terjual sebanyak 1000 naskah. Jika anda rasakan ianya masih terlalu mahal atau tidak berpatutan, sebanyak 1000 naskah. Jika anda rasakan ianya masih terlalu mahal atau tidak berpatutan, mungkin anda boleh mencadangkan harga yang lebih sesuai bergantung kepada faktor yang kami sebutkan tadi. Jika masih tidak percaya dan ragu-ragu dengan kerja kami, apa kata anda cuba hasilkan sendiri mengikutt citarasa anda. Senang bukan! Kepada distro, kolektif atau sesiapa sahaja yang ingin membeli secara pukal, kontak kami terlebih dahulu untuk berbincang. Kami akan cuba memberihan harga yang terbaik dan terendah kepada anda. Sebolehnya segala urusan hendaklah secara tunai. Kami sama sekali tidak menerima segala urusan melalui kad kredit atau yang seangkatan dengannya (bang, agairara marab bonus link takde ke?)

menerima segala urusan melalui kad kredit atau yang seangkatan dengannya (bang, ganjaran mata bonus link takde ke?).

CLASSIFIED

Adalah percuma untuk ketika ini. Jadi hantarkan apa saja info terkini yang berkaitan Adaian percuma untuk ketika ini. Jadi nantarkan apa saja into terkini yang berkaitan atau info peribadi kepada kami tidak lebih dari 40 patah perkaitan (atau anda akan patah tengkok!) juga tidak dilupa dengan alamat kontak anda. Kami tidak akan melayan dan menerima mana-mana info yang berumsur negatif atau hardcore punkak kad kredit atau apa sahaja yang kami tidak suka. Jika kami terima juga, akan kami campakkan ke dalam tong sampah elektronik! Jangan cabar kewibawaan kami! Hehehe

Kita ada berikan beberapa ruang kosong kepada mereka yang berminat untuk menyiarkan ikan mereka. Kontak kami terlebih dahulu untuk mengetahui dan berbincang mengenai harga untuk ruang yang sesuai. Jangan risau tak adalah mahal sangat pun, bergantung pada kehendak dan kemahuan anda sendiri! Amacam ada brani?

Perhatian! Semua kontribusi yang ingin dihantarkan (interview, artikel, laporan, classified, iklan, etc) sebolehnya adalah sangat dialukan didalam format disket atau melalui email. TETAPI harus diambil perhatian elakkan dari dijangkiti oleh sebarang kuman, virus, dan kulat. Kepada yang ingin menghantarkannya secara manual (tulis tangan) pastikan kami boleh membacanya dengan jelas. (perhatian: Borhanuddin) Hantarkan kontribusi anda sebelum atau selewatnya 1 bulan sebelum tarikh isu yang seterusnya rilis. Jika ada sebarang kemuskilan, hubungi kami dengan segera.

EDITOR:

Fizi Napalm (broken_noise@yahnn.com)
Dccn Bronson (stoor_nid@yahoo.com) Fendy of Today (aspirasi records@yahoo.com)

CONTRIBUTOR: Buat isu pertama ini masih belum ada lagi, hanya kami bertiga yang masin betum ada tagi, tanya kambertiga yang bertung kus lumu s sendirian untuk menghasilkan setiap bahan yang ada didalam publikasi ini. Paling tidak pun mungkin ada diantara bahan yang diamhil dari internet dan sumber yang boleh dipercayai. Jadi tolonglah bantu kami...

ALAMAT:

ALAMAT: Azaruddin B. Paiman 22, Jalan Impian Ria 14, Taman Impian Jaya, 81400 Senai, Johor, Malaysia

ALAMAT ALTERNATIF:

Izwan Fandi B. Mohaini 21, Jalan Jagong 8, Bandar Baru Uda, 81200 Johor Bahru, Johor , Malaysia.

Kita boleh citer harga kalau ada distro kat luar nak distrokan. Jangan risau. Buat bodo sua! Sendree mau ingat!!! Distro kami setakat ini: Broken Broken Noise Records , Ronin Distro, XGreenKidsX. Do Not Consume (eh main2 je)!

SENARAIMAIN (PLAYLIST):

SENARAIMAIN (PLAYLIST):

Deen Bronson
Remains Of The Day-An Underlying Frequency
Mass Separation-Tak Mau Lagi
Makan nasi hanyak-banayak
Parkinson Demo 2002
Marjinal / Anti Military-All
G-String biru kat Kota Raya
Subhumans-All
Amhik gamho HC lompat (ngumpat)
Hard Rock Café Segget
MAF 2036
Tonet dengan endut MAF 2036 Tenet dengan endut Empathy Lies Far Beyond #1 Behual seks dengan kawan-kawan Hardeore belum mati, lu nak mati kappa? Charles Bronson Charles Bronson

Fendy of Today

Hisap rokok lepas makan

No Loud Stereo a few song

Bawak kereta sambil buka tingkap Bra merah Ngeteh di Binawe Ngetch di Binawe
Petrograd all
Berak tak pakai haju
The Cure all
The Goodhye Letter all
Dapat hadiah masa Hari Guru (16/5/03)
Tenet dengan anduh
V/A people & undying CD
Ignite all
Shelter all
Youth of Today all
> Flei Napalan Figi Napalm
Birdflesh all
Cine tempatan
Mesin rambut tak pakai tapak! Brani?
Recover audio & live
Langgar lampu kuning
Disaram (Italy) all Disaram (Italy) all Catheter all Terlupa bubuh ubat ketiak Romeo vs Julic (era 7.00 pagi) Izlynn hi hi hye hye Driter Kitler And the winner is... LP Umie Aida old stuff Kacip duit kelas Napalm Death yang mana?



THE BOLLOKS - LIVE



BERPELUH KELENGKANG

Pada tanggal 5 April yang lalu aku dan beberapa orang rakan telah berkunjung ke Kuala Lumpur untuk menghadiri acara gig dimana janya telah diadakan di menghadiri acara gig dimana lanya telah diadakan di Blue Planet dan antara band yang beraksi pada hari itu ialah Recover, Secret 7, Jahilia (Singapura), Mass Separation (Subang), Banzai 606 (Shah Alam), Nostalgia (Batu Pahat) dan band yang paling aku nantikan sendiri iaitu The Bollock (Kuala Pilah) selebihnya aku tidak berapa ingat. Acara gig ini lebih senang aku sifatkan sebagai hardcore punk fest. Dimana schang aku strakan seoagai naduoter punk resi. Dillaina hampir kesemua band pada hari itu membawakan musick yang masih kuat lagi dengan sentuhan hardcore dan punk. Tiada satu band pun pada hari itu yang membawakan irama ska apatah lagi yang ala-ala Colour My Iris. Acara pada hari itu sangat mendapat sambutan yang diluar jangkaan dimana tidak disangka-sangka The Bollock juga turut serta didalam acara tersebut. Acara ini bukanlah sebuah reunion bagi The Bollock sendiri, sebaliknya hanya beraksi untuk acara ini sahaja, Tidak pasti pula atas sebab apa mereka mahu beraksi pada hari itu. Tentu ada sesuatu yang istimewa sehingga mereka begitu beria sekali untuk turut serta beraksi. Sejngat aku sudah lebih dari lima tahun The Bollock tidak beraksi dimana-mana acara gig. Kali terahir aku menyaksikkan mereka beraksi pada tahun 1996 di Johor Bahru tidak Iama dulu. Ketika itu aku masih lagi bersekolah ditingkatan lima. Memang suatu jangka masa yang terlalu lama. Boleh dikatakan para hadirin yang hadi pada hari itu rata-rata adalah semata-mata kerana untuk menyaksikkan kehebatan The Bollock. Dan tidak keterlaluan juga jika aku katakan The Bollock merupakan band marketing pada hari itu. Dengan beraksinya The Bollock pada hari itu, aku sendiri boleh lihat begitu ramai muka-muka lama memunculkan diri dari tempat persembunyian mereka. Tidak ketinggalan juga kehadiran segelintir punk-punk yang telah pencen dan bersara. Suasana pada hari itu begitu meriah sekali. Mengingatkan aku kembali pada acara gig ditahun eraera 90an dulu. Rasanya ini adalah merupakan gig yang "paling" berjaya sekali bagi awal tahu 2003 di Kuala Lumpur. Memperlihatkan begitu ramai rakan-rakan yang datang dari jauh dan dekat menjual materi mereka termasuklah aku sendiri. Dimana aku mengambil kesempatan untuk menjual Roots #5 dan juga rilisan pertama dari label aku sendiri iaitu 3 Way Split Tape. Tidak pernah aku duga (di Kuala Lumpur) bahawa penjualan pada hari itu sangat-sangat diluar jangkaan Licin! Menurut satu sumber yang boleh dipercayai, mereka yang hadir pada hari itu lebih kurang mencecah sehingga hampir seribu orang! Suatu jumlah yang diluar jangkaan. Pendek kata kalah gig Dicky! Hahaha. Tidak ketinggalan juga aku ada memborong beberapa stufi yang kebanyakkannya dimonopoli oleh kaset. Oh ya, sebelum aku terlupa, acara gig ini juga diadakan bagi mempromosikan rilisan terbaru dari Mass Separation sendiri iaitu "Tak Mau Lagi". Seperti biasa bagi setiap acara gig, pasti aku tidak akan meninggalkan kamera aku bersendirian dirumah. Pasti janya akan menemani aku disetiap acara gig. Lebih-lebih lagi diacara gig sebergini, Band pertama yang beraksi pada hari itu jalah Nostagia. Namun pada hari itu aku agak tidak memberi tumpuan yang sepenuhnya kepada band-band yang pernah dan selalu aku tonton, sebaliknya aku lebih tertarik untuk memberikan perhatian kepada band-band yang tidak pernah aku lihat dan sudah agak Iama tidak melihat mereka beraksi. Antara band yang begitu menarik minat aku ialah tidak lain dan tidak bukan The Bollock. Nampaknya persembahan dari mereka begitu bertenaga dan mantap sekali dimana mereka masih lagi mengekalkan line-up lama (Revolution). Tetapi penampilan mereka tidaklah seperti suatu ketika dahulu lagi. Sebaliknya lebih santai dan tiada sedikit pun menunjukkan bahawa mereka adalah sebuah band punk yang pernah mencetus suatu revolusi pemikiran DIY diarena komuniti lokal ini dikalangan punk mahupun hardcore! Mungkin hanya saudara Adik (bass) yang kelihatan masih mengekalkan penampilan ala-ala punk Itu pun tidaklah keterlaluan. Para hadirin pada ketika itu aku lihat lebih banyak dimonopoli oleh punk-punk chaos "pencen" yang mendapat sengatan baru kerana The Bollock. Ya! kerana The Bollock mereka begitu yakin sekali untuk menjadi seorang punk buat kali yang kedua! Mereka lebih ramai yang hadir dari kelompok Chaos KP atau punk-punk dari Negeri Sembilan dan yang

Bollock dulu. Ada yang seperti orang gila kerana terlalu ghairah untuk menyaksikan keheabtan The Bollock. Ternyata band lagenda ini tidak pernah menghampakan rakan-rakannya. Membawakan keseluruhan lagu-lagu didalam ep Revolution dari mula lagu yang terkandung didalam kasetnya sehinggalah keakhirannya tanpa henti! Seperti aku sedang mendengar kaset tersebut tanpa henti! Suatu persembahan yang cukup bertenaga. Musick mereka juga lebih kompleks dan kemas menunjukkan kematangan mereka dalam mengendalikan peralatan musick dan skills. Pasti sekali aku tidak melepaskan peluang untuk merakamkan beberapa keping gambar aksi dari mereka. Hampir kesemua penonton turut menyanyi bersama termasuklah aku sendiri terutamanya bila tiba lagu "Malapetaka" Lagu ini begitu emosional sekali bagi diri aku. Nampaknya sengatan dari The Bollock masih lagi berbisa, meninggalkan genre-genre musick hardcore laju yang sangat popular ketika ini. The Bollock tetap didalam kenangan. Antara band yang lainnya yang menarik minat aku ialah band hardcore laju aka thrash dari Singapura iaitu Jahilia dan juga Secret 7. jujurnya ini adalah merupakan kali pertama aku melihat mereka beraksi. Ternyata sekali persembahan mereka tidak mengecewakan aku. Dimulakan dengan band Secret 7 dengan aksi dipentas yang begitu aggresif dan bertenaga sekali. Diselang selikan dengan lawak jenaka daripada vokalis mereka. Ternyata mereka ini cukup pandai berinteraksi bersama para hadirin. Ini sekaligus merapatkan jurang antara band dan juga para hadirin. Kombinasi musick hardcore laju yang bisa membuatkan sesiapa sahaja yang mendengarnya naik darah dan hilang kewarasan diri. Ada yang melepaskan geram dan tekanan dengan bersepak terajang, stage moshing, finger pointing dan bermacam aksi liar lagi yang boleh aku lihat. Aku masih seperti biasa berdiri kaku, sesekali mencari sudut terbaik untuk merakamkan gambar. Tetapi jika ada peluang pasti aku juga akan "melambungkan" diri ke arah penonton. Itulah antara aksi yang paling aku gemari diacara-acara gig. Hahaha Aku lihat posisi drum lebih mendapat perhatian penonton dimana saudara Jali begitu kemas, pantas dar "on timing" sekali bila melakukan ketukar thrash. Ternyata itu bukanlah suatu tugas yang mudah bagi mereka yang sudah biasa dengan ketukan drum alaala Colour My Iris. Kemudian ketertumpuan aku beralih pula pada band Jahilia juga dari Singapura dengan konsep musick vang hampir sama, jaitu hardcore laju koisep misiks yang iamini salah, latu natucir ajul Bagaimanapun aku rasa seperti ada sedikit kekosongan pada musick mereka. Namun para hadirin masih tetap sama seperti tadi, malahan aku lihat ada yang lebih gila lagi. Seolah-olah sedang didalam kerasukkan. Persembahan mereka juga cukup bertenaga dengan aksi melompat, mengkarate tengkuk, sepak terajang dan bermacam lagi. Namun vokalis mereka, saudara Rahmat agak kurang berinteraksi dengan para hadirin. Ini mungkin kerana beliau berasa malu lantaran tidak mempunyai second vokal seperti Secret 7 tadi sebagai peneman untuk menghilangkan rasa gugup. Hahaha Agak sukar juga bagi aku untuk merakamkan gambar aksi mereka. Ini kerana setiap ruang yang ada dibahagian hadapan telah dipenuhi juga oleh mereka yang membawa kamera dan juga handycam. Terpaksalah aku mencelah sekadar perlu untuk merakamkan gambar. Namun keselesaan aku banyak dibantu oleh saudara Hatta yang mana ketika itu beliau juga begitu komited sekali dengan handyeamnya. Terima kasih Hatta. Band seterusnya juga adalah datangnya dari kota Singapura iaitu Recover. Akan tetapi musick mereka bukanlah dari kategori hardcore laju. Sebaliknya Iebih senang aku singkapkan sebagai new school hardcore dengan sedikit elemen metal, old school dan punk. Kombinasi 2 gitar yang melahirkan suatu melodi yang cukup berat, mengheres telingga sehingga hampir putus. Musick mengheres telingga sehingga hampir putus mereka begitu bertenaga sekali sehingga melalaikan hampir kesemua hadirin pada hari itu untuk menunaikan solat Asar. Malahan untuk berhenti seketika menghormati azan pun tidak sekali. Bayangkan betapa penting dan khusuknya musick yang mereka persembahkan. Disamping aksi aggresif yang memukau dari mereka, membuatkan aku begitu khusuk sekali sewaktu merakamkan gambar aksi dari mereka. Tapi sayang sekali kerana aku tidak begitu pasti apakah yang mereka terjakkan kerana aku sendiri tidak membeli lag cd mereka. Hahaha. Crowd masih lagi tidak berganjal dari kedudukkan masing-masing. Terbayang juga

difikiran aku, tidakkah mereka semua ini berasa pena melompat, terkinia-kinia dan bermacam aksi lagi tanpa

henti dari permulaan tadi. Mungkin stamina mereka pada hari itu banyak dibantu oleh Tongkat Ali. Hahaha. Band terakhir pada hari itu sekali lagi dimeriahkan oleh The Bollock. Pertama kali dalam sejarah aku melihat band yang beraksi dua kali dalam sekali acara gig. Mungkin ini dilakukan kerana untuk memberi peluang kepada mereka yang tidak sempat melihat mereka beraksi sewaktu permulaan acara gig tadi. Ini kerana ratarata pengunjung yang menghadiri acara gig gemai sekali untuk datang agak lewat sedikit dari masa yang tercatat di flyers (termasuklah aku sendiri tetapi untuk acara gig kali ini aku datang awal sebelum acara bermula lagi! Tak sabar nak tengok The Bollock beb!). Persembahan mereka masih lagi sama seperti tadi. Tiada sebarag tanda yang menunjukkan mereka sedang berada didalam keadaan kepenatan atau bosan kerana terpaksa (mungkin) beraksi untuk kali yang kedua. Acara keseluruhan tamat lebih kurang dalam jam lapan. Seperti biasa pasti akan ada acara bergambar beramai-ramai, sudut suai kenal, pertukaran stuff atau apa sahaja yang lebih tertumpu kepada aktiviti santai. Aku sendiri lebih senang berborak dan bertemu rakan yang sudah sekian lama tidak ketemu. Membeli stuff-stuff vang dijual secara senyap-senyap dan sebagainya. Selepas segalanya berlalu aku dan beberapa orang rakan telah pergi mengisi perut yang hampir kosong dan terkoyak disalah sebuah restoran atau tempat melepak yang paling popular dikalangan hardcore

punk disekitar pekan Gombak (sebut pekan ni teringat aku pada Pekan Uda Thrasher!). Aku sendiri pun tidak begitu pasti akan nama restoran tersebut. mengalas perut dengan segelas teh o ais dan dua keping roti kosong. Itu pun setelah dibelanja oleh seseorang. Malam itu aku seperti biasa telah melelapkan mata dihostel seorang kawan yang terletak di Taman Koperasi Polis. Disinilah kebiasaannya aku akan tinggal jika berkunjung ke Kuala Lumpur. Malam itu sebelum tidur sempat juga aku membelek-belek stuff yang aku borong siang tadi. Boleh tahan banyak. Aku sendiri pun tidak pasti sudah berapa banyak wang ringgit yang aku belanjakan pada hari ini. Ini semua kerana cinta aku pada hardcore punk, Hahaha, (Deen Bronson, 27 Mei 2003)

periodical Control RIP. OFF?

Tengoklah dalam kita sibuk berjuang untuk mengubah sosial politik dunia dalam erti kata kononnya hardcore punk, masih ada segelintir manusia yang tidak mampu mengawal dan merubah kehendak diri yang tidak pernah terbendung apatah lagi tidak mahu disentuh oleh orang lain. Bila disentuh isu yang sebergini dikatakan tidak perlu kerana ianya tidak bersifat kritis, radikal dan revolusi! Jadi adakah revolusi itu sesuatu yang hanya merujuk kepada falsafah-falsafah teoritikal kehidupan? Bagaimana pula dengan revolusi tabiat dan keperilakuan nusia itu sendiri didalam kehidupan sehariannya n mungkinkah revolusi global (sosial, ekonomi politik) itu akan tercapai sekiranya semua manusia didunia ini mempunyai sikap yang sedemikian? (pencuri, penipu, perompak, pembohong, perogol dil) Jadi mana yang harus diubah terlebih dahulu? Diri sendiri terlebih dahulu atau menerjah mencari perubahan yang lainnya? Tepuk dada tanyalah selera. Deen Bronson

Subject: RIP OFF ALERT -STAND ALONE Records and AZALEA records Date: Sat, 10 May 2003 15:17:37 +0100 (BST)

Hello everyone. Shaiful here from Zerox zine, Rememories, Lead (II) Nitrate and Han Yew Kwang from Singapore. It has come to my attention that there is a particular "Abdul Hadi" from Singapore who runs Stand Alone Records and has ripped countless people off. Unfortunately, this issue is not as simple as that. Yes, Stand Alone is a rip off. But, it is also important to know that it is NOT OPERATED by Abdul Hadi. Please read the following to find out more. Being a part of the Singapore hardcore scene for some time know, i have known Abdul Hadi to be one of the most hardworking, sincere and honest people in the scene. While it may be human to make mistakes, he is definitely not someone to rip people off. He's a nice guy, and perhaps too nice. He is a victim of sabotage. You see, Abdul Hadi as far as

know, is the vocalist for 5ocial 1 ntergration and runs One Voice Recs/Distro. Nothing more, and DEFINITELY NOT Stand Alone Records. Both are cool and worth checking out. For those in the dark, due to postal service inconsistencies, it would be hard for huge parcels to go direct to Malaysia. There are always chances that any parcel sent to Malaysia will be stolen or confiscated There are many reasons behind this from paranoia to artistic conservatism to plain corruption. Hence a few people who have mailing addresses in Malaysia utilize addresses of their friends in neighbouring country Singapore when awaiting large parcels. The parcels will then be handed over by the Singaporean addressee when his/her Malaysian friend comes to visit or vice versa. know a few people who do this for safety reasons. Abdul Hadi's address is no exception. He has helped a few people this way. However his address has been made use of by 2 scumbags who have ripped various labels off From Busted Heads to CAH, and many more. These 2 scumbags are: Azalea aka Borhan aka An from Malaysia, Jera also from Malaysia. Lets first talk about Azalea. The Hadi Azalea that you all saw in the address is NOT Hadi. It is meant to be for Azalea. Since the package will be arriving at Hadi's house, it has to be addressed to Hadi somehow, otherwise Hadi cannot receive it. Hence, you see a Hadi beside the Azalea. Azalea is actually a distro run by a guy called Borhan. I know for sure that this distro exists because i once received an email with his list (more on that later). So what does this Borhan do? Word is that he works in a bank (note that this is second-hand information) hence he is able to manipulate credit card systems. In doing so he fucks with someone's account and uses it to "order" stuff. I say "order" because he didnt pay for it anyway. The stuff gets send to Hadi's address in Singapore and who gets the bad name? Hadi. Hadi has mentioned who gets the bad name? Hadi. Hadi has mentioned before that he was taken aback by the fact that Borhan's packages includes Metallica and Nirvana stuff (as mentioned on the CAH site, probably from gemm.com) and commercial hardcore stuff. Some of these items were placed in the Azalea Distro list, at FUCKED UP PRICES (RM25 for a CD he never paid for, what the fuck?!). Unfortunately I have deleted the email but i promise to put it up here as soon as i am able to retrieve it. Hadi didnt feel too good about it and lied that he was having some problems when in truth he didnt like the idea about having that kind of packages sent to his home. I would feel the same way. So basically, Borhan of Azalea Distro made use of Abdul Hadi's address for his own gains. Nice guy on the outside, big time asshole inside. He is a new distro, no promotion, no one has heard of him and suddenly he has a huge catalog and he had the cheek to put down his mailing address (in the email which I have deleted). Besides ripping people off, he stabs a "friend" in the back and gives him a bad name. Fuck him. He also supposedly plays in a band, which will not mention at this moment, because you cannot blame an entire band just because one of them decides to be a bastard. Now, about Stand Alone Records. Stand Alone Records, I can guarantee does NOT exist in Singapore. If they do, it would only make sense that people know about it. Singapore is a very small place, people know about it. Singapore is a very small place, with an even smaller hardcore scene. It is impossible that Stand Alone Records, with its ambition of releasing a Totalitar CD, is a stranger to everyone. Stand Alone supposedly is run by Jera. A Malaysian. And Jera is someone who has ripped off some guy in France. His address is listed in the CAH site (Jera 21-2-7-block 21 Taman Bukit Angkasa 59200 KUALA LUMPUR). Jera is a stranger to Hadi, but Jera is a friend of Alfisharin, who is the c/o in Hadi's address, if you notice. What Jera did was that he asked Alfisharin to get permission from Hadi to use the Singapore address for parcels. Hadi, being the nice guy agreed. However he did not give permission to mention STAND ALONE Records. He only allowed a "c/o Alfisharin" on hi street address, obviously to indicate that the parcel was meant for Alfisharin via Hadi. About Totalitar, its true, the CD did not exist. Apart from the fact that the band did not give permission, there was also news that the release was cancelled. So what does this Jera guy do? Lies to everyone that he will release Totalitar, and requests that people trade with him. Promises 40 Cds and disappears when he receives their stuff. He backstabs a friend (Alfisharin) and goes a stab further by exploiting a total stranger (Hadi). Ultimate scumbag. So the end line is, Hadi has been made use of by 2 fuckers (Azalea aka An aka Borhan + Jera). Alfisharin, who has tried to help Jera, in the end gets shit on his face as well. Abdul Hadi's email is not PRAYFOEDEATH@HOTMAIL.COM it is <u>onevoicerecs@hotmail.com</u> I know that this is a complicated situation which cannot be resolved over night. It dissapoints me that the thriving HC scene in uth East Asia is destroyed by rip offs in Malaysia and Indonesia. Malaysia and Indonesia have the best hardcore/punk scenes in the world, and a few bastards decide to fuck it all up. I also am aware that this will take some time, and am also aware that opinions migh change and the tables might turn. I also declare that I, and a few others, are helping Hadi simply because he is a nice guy and will not do something like this. I could be wrong, and some of the things i say could have a second truth. I am still finding out more but at the moment, i think ABDUL HADI IS INNOCENT. Why am i so sure that Hadi is telling the truth? Firstly, many people know his name, his mailing address, his home, his face and his workplace. Singapore being a small country means it would be difficult to hide. If he is a cheat, which i insist he is not, it would only mean the end of him. People arent so dumb as to be "openly available" if they have committed a crime would they?

Shaiful (Zerox zine, Lead II Nitrate, Han Yew Kwang, Rememories) Blk 554 Bedok North St 3 #08-241, Singapore 460554

LAPORAN AKTIVITI

Berikut adalah laporan rasmi serba ringkas mengenai aktiviti yang dijalankan pada hari tersebut. Semoga aktiviti seperti ini akan lebih kerap dilakukan dimasa-masa akan datang.

Teks oleh Dhani Ahmad (Faisal).

Photo oleh: Din Aka

Aktiviti Tempat

:NOSC/UTC MINI-GIG :7 JUN 2003 (SABTU) :HELLO STUDIO, LARKIN JAYA 12TGH-HINGGA TAMAT

:RM3 :JAHAT (ShahAlamHardPunk)

SUARA ANAK MUDA (KelangPowerViolence) IN ONE HOUR FORWORD (MelawatiPopScreamRock) NATRAH (Kuantan Emotive Hard Core)

ANTI THESIS (JohorBahruPunk)
GOOD 4 NOTHING (JohorBahruHardCore)

ANIAYA (UdaThrasher) dan lain lain...

Aktiviti DIY anjuran bersama Uda Thrasher Conspiracy (UTC) dan Network Of Solidarity Collective (NOSC) ini berlangsung tepat jam 2.00 petang dimana kesemua band-band yang akan membuat persembahan telah petang dimana kesemua pang-badu yang akan membuat persembahan telah berkumpul kesemuanya dan juga kehadiran ramai rakan-rakan untuk sama-sama memeriahkan acara ini. Setiap band dikenakan bayaran sebanyak RM10 dan setiap individu yang ingin menikmati aktiviti hari ini juga dikenakan bayaran sebanyak RM3 setiap seorang. Bayaran yang dikenakan ini adalah bertujuan untuk menanggung kos sewaan studio secara bersama-sama. Ramai rakan-rakan yang datang untuk menjayakan acara ini rata-ratanya datang daripada Pahang, Kuala Lumpur, Selangor, Melaka dan penduduk tempatan Johor. GOOD 4 NOTHING menjadi band pembuka acara. Band yang diaggotai oleh 4 orang anak muda ini datangnya dari negeri asal Johor membawa beberapa buah lagu yang berirama hardcore pantas. Band seterusnya merupakan sebuah band punk/harcore lompat yang datangnya dari Shah Alam, Selangor. Dianggotai oleh 3 orang anak muda ini menggelarkan kumpulan mereka dengan nama JAHAT. Mempersembahkan banyak lagu-lagu bertenaga yang mana diselit penerangar tentang lirik disetiap lagu yang dibawakan Muzik yang mereka bawakan adalah old school hardcore. DUMBFUKKERS adalah band baru yang datangnya dari Johor Bahru, Johor mengambil tempat yang seterusnya, Band yang dilengkapi oleh 4 orang jejaka ini membawa banyak lagu oring jejaka ini membaya banjak iagu yang berkonsepkan new school hardcore. Diperkuatkan dengan gabungan suara dua orang yokalis saling melengkapi setiap lirik yang disampaikan. NATRAH, band seterusnya mengambil posisi mereka untuk aktiviti tersebut. Band yang datangnya dari Jerantut, Pahang ini merupakan band yang paling jauh datang untuk menjayakan acara bersama ini. Dianggotai oleh 6 orang anak muda yang membawakan beberapa buah lagu yang sangat bermutu. Membawakan musik berentak emotional hardcore dengan gabungan irama dan lagu yang mantap telah memukau pendengar yang datang. ANIAYA 57 mengambil tempat mereka yang seterusnya. Band yang datangnya dari Bandar Baru Uda, Johor ini membawakan musik punk hardcore pantas atau lebih dikenali dengan musik thrash. Dianggotai oleh 4 orang remaja yang sangat berbakat. Band susulan seterusnya adalah band ANTI-THESIS (DECEPTICONS) yang juga datangnya dari Johor Bahru, Johor. Dianggotai oleh 5 orang anak muda ini memba



a musik yang agak pelbagai. Ada lagu yang dimainkan dengdan ada juga lagu yang dimainkan dengan perlahan. Secara kasamya, band ini membawa musik sludge hardcore. Kepakaran mereka menguasai peralatan musik sangat terserlah. Kemudian, band yang datangnya dari Klang, Selangor mengambil tempat. Band SUARA ANAK MUDA ini dianggotai oleh 4 anak muda yang benar-benar muda. Kombinasi tenaga muda mereka ini sangat terserlah dengan kepantasan musik yang mereka bawakan iaitu musik berentak power voilence. Kelajuan musik yang mereka bawakan mencecah kelajuan 450km/j. Sangat laju. Dan band terakhir yang membuat persembahan pada hari tersebut adalah band IN ONE HOUR FORWARD. Band yang dianggotai oleh 3 orang anak muda ini datangnya dari Taman Melawati, Kuala Lumpur merupakan satu-satunya band akustik yang membawa musik yang sangat perlahan pada hari tersebut. Dilengkapi oleh hanya seorang gitaris dan dua orang vokalis. Kombinasi tiga orang anak muda ini membawa irama pop-scream-rock. Setiap band diperuntukkan masa selama 30 minit ini telah membawa aktiviti hari ini tamat tepat jam 5.30 petang.



NOSC / UTC MINI-GIG



Aktiviti PERJUMPAAN KEARAH KEAMANAN (part 2)

Tarikh

.8 JUN 2003 (AHAD) TAMAN REKREASI HUTAN BANDAR, JOHOR BAHRU Tempat

Masa LIPAGI-6PETANG

:PERCUMA Bayaran

Perubahan tempat untuk aktiviti PERJUMPAAN KEARAH KEAMANAN (part 2) dari Taman Bunga Istana ke Taman Rekreasi Hutan Bandar ini dilakukan atas sebab-sebab tertentu. Pihak penganjur akan menerangkan tentang perkara ini pada hari berlangsungnya acara ini. Harap maklum.

Pada 13 May 2001 yang lepas, Network Of Solidarity Collective telah pun berjaya menganjurkan satu gathering FNB/Free Foods se-Malaysia buat kali pertamanya yang dinamai sebagai **Perjumpaan Kearah Keamanan**. Gathering yang dijayakan itu hanyalah gathering yang dijalankan dengan metod tanya dan jawab (Q&A) yang dilakukan di satu kawasan 'open air' bersebelahan Sungai Kelantan di Kota Bharu. Gathering pertama yang dijayakan tersebut turut dihadiri oleh FNBKL, CO-Punx Collective (sekarang dikenali dengan nama FNBPP), unjayakan tersebut untu dinadiri oleh PNSL, CO-Funx Collective Keskarangustekan dengan hana PNSPF). Community Coalition Collective dan juga beberapa individu yang datang dari sekitar Malaysia. Kini, sekali lagi Network Of Solidarity Collective yang bergabung bersama Uda Thrasher Conspiracy menjayakan gathering kolektif se-Malaysia. NOSC dan UTC telah menjayakan gathering pada kali ini dengan menggunakan metekolektif se-Malaysia. NOSC dan UTC telah menjayakan gathering pada kali ini dengan menggunakan metekolektif se-Malaysia. NOSC dan UTC telah menjayakan gathering pada kali ini dengan menggunakan metekolektif se-Malaysia. NOSC dan UTC telah menjayakan gathering pada & Jun 2003 ini yang telah berlangsung di Taman Rekreasi Hutan Bandar, Johor Bahru. Struktur persekitaran yang fresh dan 'open-air' menyebabkan pihak penganjur gathering kali ini sepakat untuk menggunakan metod 'Q&A' dalam usaha memperkenalkan organisasi alternatif ini kepada mereka yang berminat. Dan nama kegiatan haram disisi kerajaan ini juga tetap sama dengan gathering yang pertama dahulu iaitu Perjumpaan Kearah Keamanan (PART2). Berikut adalah laporan ringkas rentetan perjalanan Perjumpaan Kearah Keamanan (PART2).

10.00 pagi - Seawal pagi Ahad ini, pihak penganjur telah bersiap sedia dengan agenda yang mereka rancangkan Mereka menyediakan keperluan yang diperlukan untuk melancarkan perjalanan gathering tersebut dalam pada menunggu rakan-rakan individu serta wakil-wakil kolektif yang akan datang menjayakan acara pada hari ini. Antara wakil-wakil kolektif yang telah sampai seawal malam semalam adalah rakan-rakan daripada Food Not Bombs Kuala Lumpur (FNBKL), A//Resistance Collective (A//R_C) dan juga F.R.E.E Collective

11.00 pagi - Pihak penganjur bersama rakan-rakan dari FNBKL bersama-sama menggantung baner-baner (kain rentang/sepanduk) yang dibawa dari Kuala Lumpur. Antara baner yang berjaya digantung-paparkan pada hari ini adalah 'DESTROY CAPITALIST FOR FREEDOM', 'STOP THE VIOLENCE-SOLIDARITY FOR ACEH', TOGETHER WE CAN STOP THE WAR', dan juga 'GIVE THEM FOOD NOT BOMBS'.
Setclah baner-baner ini siap digantung, kelihatan kelibat rakan-rakan dari Universiti Bangsar Utama (UBU) dan
Radical Youth Action Collective (Re;Active) yang baru tiba ke lokasi. Masing-masing beramah mesra antara satu sama lain dalam pada menikmati keindahan alam sambil menunggu rakan-rakan yang lain untuk memulakan acara pada hari ini.

11.30 pagi - Keadaan cuaca dari seawal pagi tadi cerah ceria kini menjadi mendung dan menaburkan butiran hujan. Hari hujan! Masing-masing melindungi diri dari kebasahan dengan menempatkan diri di dalam khemah. Kurang lebih 30 minit kemudian, hujan reda dan cuaca kembali cerah.

12.00 tengah hari - Sebaik sahaja hujan reda, beberapa orang wakil dari Power Of Human Solidarity Collective (POHSC) tiba ke lokasi. Dan beberapa individu penduduk asal Johor juga tiba. Keadaan lokasi pada saat ini agak meriah dengan kehadiran mereka yang sudah mula memenuhi lokasi gathering. Beberapa ketika selepas itu, wakil-wakil dari Wama Wami Pelangi Kolektif (WWPK) tiba. Jika diikutkan jadual asal pihak penganjur, acara akan berlangsung pada jam 12.00 tengah hari, namun keadaan tersebut tidak berlaku disebabkan keadaan cuaca yang kurang baik pada pagi tadi. Pihak penganjur bersetuju untuk memulakan acara pada jam 2.00 petang dalam pada menunggu rakan-rakan yang lain tiba.

1.00 petang - Ketibaan makanan yang disediakan oleh pihak penganjur untuk dimakan secara bersama-sama dan tanpa bayaran. Pihak penganjur menanggung penuh kos pengeluaran untuk penyediaan makanan pada hari ini. Menu yang disediakan pihak penganjur pada hari ini adalah Beehun Goreng Vegetarian dan Air Sirap Vegetarian. Dalam pada menikmati hidangan yang enak tersebut, rakan-rakan dari wakil Berikan Secebis Harapan Kolektif (BSHK) tiba ke lokasi. Setelah selesai menjamu selera, masing-masing mengambil tempat untuk memulakan aktiviti pada hari ini.

2.00 petang - Tepat jam 2 petang, saudara Faisal wakil penganjur daripada Network Of Solidarity Collective (NOSC) memulakan acara. Kata-kata aluan diberikan dan beberapa penjelasan tentang aktiviti hari ini



Pemberitahuan Kepada sesiapa yang terambil atau mencuri dengan sengaja album gambar gath ini sila kembalikan semula kepada

pemiliknya Ayeh dari Bandar Baru Uda. Album tersebut telah hilang pada 15 Jun 2003 bertempat di Dewan Wadihana, JB. Kami tidak akan teragak-agak mencederakan pihak yang telah mencuri album gambar tersebut kerana kehillangannya telah mengakibatkan keadaan huru-hara dalam proses pembikinan JJL isu satu ini. Kepada sesiapa yang mempunyai maklumat mengenai kejadian ini, boleh la

menghubungi di mana-mana email JJL dengan seberapa segera. Hadiah sogokan menanti anda. Sekian terima kasih.

& PERJUMPAAN KEARAH KEAMANAN (part 2)



diterangkan oleh saudara Faisal. Persoalan tentang objektif dan misi aktiviti pada hari ini telah dijelaskan secara kasar. Antara sebab kenapa NOSC memilih lokasi di Johor Bahru untuk menjayakan aktiviti ini adalah kerana mengikut kajian tak langsung, aktiviti seperti ini belum pernah dilakukan di negeri Johor, Jadi, ini adalah permulaannya. NOSC berharap selepas ini rakan-rakan di Johor dapat menganjurkan acara atau forum ilmiah seperti ini ini pada masa-masa akan datang. Pada ketika ini, beberapa selebaran info telah mula diedarkan. Antaranya satu set soalan lengkap yang dijadikan sebagai panduan untuk melancarkan acara Tanya dan Jawab ini. Namun saudara Faisal menyatakan, set soalan yang NOSC sediakan ini hanyalah sebagai panduan. Partisipan bebas untuk menyoal soalan tanpa menurut butiran nombor yang terdapat pada set soalan tersebut. Pihak penganjur juga mengedarkan beberapa risalah info tentang Jaringan Rakyat Tertindas (JERIT) Anak Muda dan Pelajar, manifesto NOSC, dan beberapa helaian info ang lain. Rakan-rakan dari BSHK juga ada menyebarkan helaian yang lain. Kakan-rakan d informasi tentang BSHK.

2.15 petang - Setelah selesai memberi kata-kata permulaan, sesi berkenalan telah dilakukan. Dianggarkan secara kasarnya, mereka berkenalan telah dilaktikan. Dianggarkan secara kasamya, interesa yang hadir pada ketika ini adalah dalam jumlah 30 orang, Setelah masing-masing selesai memperkenalkan diri, saudara Faisal meminta rakan dari Food Not Bombs Kuala Lumpur (FNBKL) iaitu saudara Ted memberi penjelasan serba sedikit tentang FNBKL. Dan penerangan tentang FNBKL ini turut diterangkan oleh saudara Pudin. Berlaku beberapa soal jawab tentang FNBKL pada saat ini. FNBKL merupakan kolektif yang wujud seawal tahun 2000.

2.30 petang - Kemudian, wakil pengajur bersama dari Uda Thrasher Conspiracy Collective (UTC) iaitu saudara Ayeh memberikan sedikit penjelasan mengenai UTC. Penjelasan daripada saudara Ayeh tersebut sekali sekala dicelahi penjelasan daripada saudara Isma dan juga saudara Dhani Ahmad yang juga mewakili UTC. Tidak banyak yang dijelaskan oleh mereka dan tidak banyak soalan yang dikemukakan kepada UTC. Penjelasan mereka hanya memakan masa lima minit sahaja.

UTC merupakan kolektif yang baru diwujudkan pada awal tahun ini (2003) yang berpusat di Bandar Baru Uda. Johor. Pernah menjayakan beberapa aksi langsung dan pernah menganjurkan sebuah Gig Pesta Thrash.

2.35 petang - Saudara Koy wakil dari Universiti Bangsar Utama (UBU) meneruskan acara dengan menjelaskan beberapa perkara tentang UBU. UBU merupakan antara kolektif/kumpulan autonomi yang terawal yang wujud. Banyak informasi menarik yang dijelaskan oleh saudara Koy tentang UBU ini. UBU merupakan sebuah kumpulan anak muda yang sangat aktif dalam melibatkan diri dalam perihal politik akar rumput. Beberapa anak muda dari UBU pernah ditahan dibawah akta ISA kerana disyaki melakukan aktiviti mengancam keselamatan negara. Penerangan yang menarik daripada saudara Koy menimbulkan rasa ingin tahu daripada mereka yang hadir. Dan banyak soalan-soalan dikemukakan kepada saudara Koy untuk dijawab. UBU merupakan sebuah kumpulan aktivis anak muda yang berpusat di Bangsar Utama, Kuala Lumpur.

2.50 petang - Seterusnya, saudara Ahmad Faisal wakil dari Network Of Solidarity Collective (NOSC) yang juga pengurusi bukan pengurusi aktiviti hari ini tampil untuk menjelaskan tentang NOSC. Penjelasan secara total tentang NOSC telah disuarakan oleh saudara Faisal. Secara ringkasnya, NOSC merupakan antara kolektif D.I.Y yang terawal wujud di Malaysia ini. Ditubuhkan oleh beberapa anak muda yang mempunya minat yang sama pada akhir tahun 2000. Ranjau perjalanan NOSC yang dulunya sebuah kolektif yang bersentrik di Kota Bharu, Kelantan

sehinggalah menjadi sebuah kolektif yang tidak bersentrik. Daripada sebuah kolektif punk/he sehinggalah bukan lagi kolektif punk/he, semuanya telah dijelaskan oleh saudara Faisal. Tidak banyak soalan daripada partisipan dikemukankan kepada saudara Faisal. Mungkin kerana penjelasan yang menyeluruh daripadanya menyebabkan tidak banyak soalan dikemukakan. Secara ringkasnya, NOSC merupakan kolektif anak muda dan aktivis yang euba untuk membina satu jaringan kolektif/kumpulan D.I.Y di Malaysia ini sebagai sebuah jaringan yang kukuh. NOSC adalah kolektif dari mana-mana sahaja ia berada.

3.00 petang - Asako, Atiah dan Azie dari F.R.E.E Collective seterusnya menjelaskan tentang F.R.E.E Collective. (*maaf kerana saya lupa apa nama penuh kolektif ini-pelapor). Satu-satunya kolektif D.I.Y revolutionari feminist yang ada di Malaysia. Banyak isu feminisme telah dijelaskan oleh mereka bertiga. Yang nyatanya, mereka mengakui adalah teramat kurang golongan wanita yang terlibat dalam aktiviti kolektivisme seperti ini. F.R.E.E Collective merupakan antara banyak kolektif yang datangnya dari Kuala Lumpur. Tidak banyak aktiviti yang banyak kotektif yang datangnya dari Kulata Lumpur. Hotak banyak akuviti yang dilakukan mereka kerana keterhadan tenaga sukarela. Selesai sahaja penjelasan daripada wakil-wakil F.R.E.E Collective, saudara Faisal telah meminta agar presentator-presentator kolektif yang seterusnya menerangkan secara ringkas tentang kolektif masing-masing. Hanya 5-10 minit sahaja masa yang diberika kepada presentator-presentator kolektif yang seterusnya untuk menjelaskan tentang kolektif masing-masing. Keadaan ini berlaku kerana pihak penganjur melihat kesuntukan masa yang ada sedangkan masih banyak soalan-soalan yang belum disoal-jawab.

3.15 petang - Kemudian, Berry dan juga Rosli menceritakan tentang aktiviti yang telah Berikan Secebis Harapan Kolektif (BSHK) lakukan sepanjang kewujudan BSHK di muka bumi ini. BSHK merupakan sebuah kolektif D.I.Y yang lebih bersifat kebajikan, Banyak kerja-kerja amal yang dilakukan oleh mereka. Antaranya pendistribusian makanan secara percuma, pemberian pakaian terpakai dan sebagainya. BSHK merupakan antara kolektif yang aktif seawal kewujudannya pada awal tahun 2002 sehinggalah sekarang. BSHK adalah sebuah kolektif yang berasal dari Melaka, Bandaraya Bersejarah.

3.20 petang - Power Of Human Solidarity Collective (P.o.H.S.C) merupakan sebuah kolektif yang baru lahir yang berpusat di Pasir Gudang, Johor. Penjelasan tentang kolektif telah disuarakan oleh saudara Zamri dan juga saudara Khairil. Kelahiran yang masih terlalu baru ini menyebabkan mereka meminta bantuan daripada rakan-rakan untuk memberi bantuan tunjuk ajar. Banyak penjelasan tentang kewujudan mereka telah dikongsikan bersama. P.o.H.S.C diwujudkan pada tahun ini (2003).

3.30 petang - Warna Warni Pelangi Kolektif (W.W.P.K) juga satu lagi kolektif yang baru lahir ditanah Johor. Secara lebih tepatnya, W.W.P.K adalah sebuah kolektif yang berpusat di Kota Tinggi, Johor. Tidak banyak aktiviti yang dilakukan sehingga hari ini. Ini kerana kewujudan W.W.P.K ini baru berusia sebulan dari tarikh sekarang. Saudara Sauli sebagai presentator W.W.P.K menjawab persoalan 'kenapa meletakkan nama Warna Warni Pelangi' dengan berkata "Hidup ini penuh warna warni..

3.35 petang - Radical Youth Action Collective (RE:ACTIVE) juga merupakan sebuah kolektif baru yang terwujud secara rasminya pada tahun 2003 ini. Namun, pembabitannya secara aktif dalam kegiatan-kegiatan aktivisme meletakkan mereka sebagai sebuah kolektif yang agak dikenali walaupun baru ditubuhkan. Saudara Zapa menjelaskan tentang RE:ACTIVE tentang aktiviti yang telah mereka lakukan. Antaranya adalah, terlibat secara rasmi dalam Jaringan Rakyat Tertindas (JERIT) Anak Muda dan Pelajar yang turut disertai oleh FNBKL dan juga NOSC. Dan mereka adalah antara kumpulan yang bersetuju dengan deklarasi May Day pada tahun ini seperti juga FNBKL dan NOSC. RE:ACTIVE juga sebuah kolektif yang berpusat di Kuala Lumpur.

3.40 petang - Yang terakhir sekali adalah penerangan tentang A//Resistance Collective (A//R_C) daripada saudara Alin. Al/R_C adalah satu-satunya kolektif anarkis yang turut serta pada hari ini. Juga sebuah kolektif yang baru diwujudkan pada tahun ini. Presentator A/R_C iaitu saudara Alin menyatakan bahawasanya A/R_C adalah sebuah kolektif baru yang terhasil hasil pembubaran Black Commune Collective sebelum ini. Beberapa anarkis daripada Black Commune Collective bersetuju untuk meneruskan publikasi newsletter bulanan mereka yang diberi nama Info Aktif walaupun tidak lagi bersama Black Commune Collective. Secara ringkasnya, A/R_Cadalah kolektif baru hasil pembubaran Black Commune Collective. Salah satu kolektif D.I.Y anarkis yang terdapat di Kuala Lumpur, Malaysia.

3.45 petang - REHAT!!! Setelah kesemua kolektif/kumpulan yang hadir memperkenalkan sedikit sebanyak tentang organisasi mereka, pihak penganjur memberikan masa selama 15 minit untuk partisipan merehatkan diri, menghilangkan kehausan dan kelaparan. Pada masa berlangsungnya aktiviti ini, terdapat beberapa orang partisipan dari tanah tempatan yang datang untuk menjayakan aktiviti bersama ini.

4.00 petang - Aktiviti pada hari ini diteruskan. Saudara pengurusi Faisal menujukan soalan-soalan yang tercatat 4.00 petang - Aktivit pada mar im interskan. Saudoara pengurusi raisai menujukan soatan-soatan yang terada didalam helaian soalan yang diberikan kepada semua itu secara lebih khusus kepada wakil kolektif. Antaranya soalan yang berkaitan dengan pengaplikasian Food Not Bombs dengan masyarakat Malaysia ditujukan khas kepada presentator FNBKL untuk mengulas tentang perkara tersebut. Manakala tentang isu berkaitan KolektivismE saudara Faisal meminta saudara Husni dari RE:ACTIVE untuk menjelaskannya secara lebih mendasar. Dengan kata lainnya, kebanyakan soalan diberikan kepada rakan-rakan yang mempunyai pengetahuan dan informasi yang banyak tentang setiap isu yang ditimbulkan. Antara yang menariknya adalah apabila saudara pengurusi tak pengurusi Faisal meminta saudara Koy dari UBU untuk menjelaskan tentang isu Keselamatan bagi setiap kolektivis, aktivis akibat pemantauan pihak penguasa'. Penjelasan daripada saudara Koy yang cukup berpengalaman dalam isu 'keselamatan' ini sangatlah berkesan. Banyak aksi-aksi spontan yang dilakukan oleh saudara Koy dalam menjawab setiap soalan yang diajukan kepadanya. Walaupun pada saat ini, hujan turun secara tiba-tiba, namun para partisipan langsung tidak berganjak dari kerusi mereka. Nasib kami agak baik kerana hujan rintik-rintik hanya turun seketika sahaja. Sememangnya penerangan saudara Koy dengan penuh aksinya sangat memberi kesan kepada para partisipan terutamanya partisipan yang pertama kali menerima pendedahan aktiviti seperti ini. Pada masa ini, banyak tanya dan jawab berlaku

5.00 petang - Melihat keadaan yang agak serius pada petang ini, saudara Ted dari FNBKL menyarankan agar sesi soal dan jawab pada hari ini tidak berlangsung mengikut set soalan yang tersedia sepenuhnya. Saudara Ted meminta soalan yang lebih khusus ditujukan kepada sesiapa sahaja agar ianya senang dijawab. Ini juga disarankan agar aktiviti soalan yang teomknusus utugukan kepada sesanja sanaja agai nanya seranja ujawa. Ini juga utsaanikan agai akhi hari ini lebih bersifat ceria dan menyeronokkan. Pada ketika ini juga saudara Ahmad Faisal dan juga saudari Azie mengedarkan beberapa buah buku yang disumbangkan oleh Shao Long dari Third World Network dan juga daripada UBU. Antara buku-buku yang disedarkan secara percuma adalah 'Magazine Resurgence isu 147-148 (double issue) dan isu 149-150 (double issue), buku 'The Right to Demonstate?' dan juga buku ''Islamic state' what are we afraid of?' (terima kasih kepada Shao Long dan UBU atas sumbangan buku secara percuma ini). Disebarkan juga pada ketika ini adalah beberapa selebaran informasi tentang pergolakan di Acheh, Memerandom tentang Acheh yang

dihantar kepada kedutaan Indonesia dan bermacam-macam lagi helaian informasi yang diedarkan. Kesemua bahan bacaan ini diberikan secara percuma

6.00 petang - Setelah selesai mengedarkan buku-buku tersebut, saudara Faisal meminta pada partisipan mengambil tempat masing-masing untuk acara penutupan aktiviti hari ini. Pengurusi bukan pengurusi aktiviti hari ini meminta setiap wakil kolektif dan individu memberi komentar mereka tentang aktiviti yang berlangsung pada hari ini. Banyak komen yang diberikan. Acara ini diakhiri dengan ucapan dari wakil-wakil pihak penganjur aktiviti jaitu NOSC dan juga UTC. Selaku pengajur acara ini sebanyak 3 kali, saudara Faisal dari NOSC menyatakan bahasanya konferns kolektif yang berlangsung pada hari ini merupakan konfrens kolektif D.I.Y yang terbesar pernah dianjurkan di Malaysia. Ini adalah satu kejayaan yang besar untuk perkembangan Kolektivisme di Malaysia. Dan aktiviti pada hari ini diakhiri dengan sesi bergambar.

6.30 petang - Menikmati keindahan alam... - TAMAT-

Fakta Gathering

- Food Not Bombs Pulau Pinang (FNBPP), Aksi Anti Perkauman (AAP) dan Communiti Coalition Collective (CCC) tidak dapat menghatar wakil / presentator dalam gathering / konfrens kolektif
- Gathering / konfrens kolektif DIY ini merupakan konfrens DIY yang pertama kalinya dijayakan di Johor.
- Gathering / konfrens kolektif DIY yang terbesar pernah dianjurkan di Malaysia yang disertai oleh 10 kolektif. Gathering / konfrens kolektif ini dihadiri partisipan yang mencecah
- jumlah 40 orang (lebih). Aktiviti ini disertai oleh mereka yang datangnya dari negeri Pahang, Selangor, Kuala Lumpur, Melaka, dan Johor



audio review

Ruangan ulasan muzik dan zine ini di kendalikan oleh pengulas-pengulas yang kurang berpengalaman termasuk saya sendiri. Mungkin terdapat ulasan yang keterlaluan akibat dari perasaan hati muda yang tidak terkawal. Saya bagi pihak J.J.I. ingin memohon maaf atas segalanya. Untuk isu seterusnya, anda baleh menghanjarkan ana iwa paramsan anda boleh menghantarkan apa juga barangan vang SESUAI untuk di ulas di ruangan ini.

PENGULAS. (Deen Bronson = DB), (Fendy Of Today = FOT) (Fizi Napalm = FN)

Resensi Curi Dari Rakan Buat sendiri...

PARKINSON Perubahan Single, CDR

PARKINSON Perubanan Single. CDR
Parkinson datang lagi dengan single terbaru
dalam format CDR. Tak ada apa yang menarik
sangat untuk diperkatakan. Cuma memuatkan
satu lagu sahaja didalam single ini. Tidak cukup
untuk memuaskan nafsu dikala kebosanan. Tapi
jangan teperanjat Untuk single ini Parkinson
tidak lagi membawakan irama grind seperi jangan terperanjati Untuk single ini Parkinson tidak lagi membawakan irama grind seperti kebiasaannya, sebaliknya cuma mengikuti perkembangan semasa (ikut trend) dengan mengubah konsep musicknya daripada grind kepada old school hardeore dengan unsur-unsur youth crew. Siapa kata hardeore dah mati Kepala hotak dia berjambul. Membawakan sebuah lagu yang bertajuk "perubahan". Ya setiap kejadian pasti petukan perubahan Perubahan minda, perubahan pasti petukan perubahan minda, perubahan politik, perubahan musick, perubahan diri sendiri, perubahan musick, perubahan diri sendiri, perubahan musick, perubahan diri sendiri, perubahan musick gerubahan diri sendiri, perubahan terpulahan ciling punya. Apahal pun bila aku dengar lagu perubahan tu, nampak sangat banyak part yang Jimbo nyanyi tak masuk, tak ikut lirik sangat. Main bedal jer ikut sedap hati. Ala bak kata Jimbo nyanyi tak masuk, tak ikut irrik sangat. Main bedal jer ikut sedap hati. Ala bak kata pepatah budak-budak thrasb "bantai sahaja ikut kemahuan hati". Entah apafah agaknya yang dia merapekkan. Meleweh-leweh pun ya. Gila. Dimeriahkan lagi dengan suara latar dari Skuad Lembah Hitam. Tapi tak mengapalah sebab, aku rasa kalau nak lebih detail kena rujuk pada lirik lagu jugak. Dari segi musick dah ok sangat, menampilkan Atan untuk posisi gitar, Apis (Depress) bermain drum dan Jimbo sendiri (Depress) bermain drum dan Jimbo sendiri meleweh-leweh. Dari segi proses produksi CDR ni, memang kemas dan cantik senang certa sesedap mata memandang la. Dengarlah satu sescenap mata memandang la. Dengarian satu lagu dengan harga RM2. Berbalio jugak apat Oh ya sebelum aku terlupa, ini adalah rilisan dari Broken Noise yang ke 27. Dapatkan segera sementara stok masih ada. Kalau tak ada duit pergi "bakar" ed ni dari mana-mana kawan yang ada! Kontek: Norhafizi. Nol 2, Jalan Lembah 47. Taman Dena laus 81,100 leba Bakar leba leba. 24. Taman Desa Java. 81100 Johor Bahru. Johor Malaysia / broken_noise@yahoo.com (DB.16

SHARON STONED No One's Young Twice So, Do Your Youth Right!. CDR

Macam tak percaya pulak aku bila Sharon Stoned pertama kali beraksi di JB hari tu (thrash Stoned pertama kali beraksi di JB hari tu (thrash fest). Boleh tahan jugaklah performance mereka, Tak reti duduk diam. Macam-macam aksi dapat aku lihat. Setakat melompat tu jangan cakap la. Confirm ada punya. Kepada yang masih tidak tahu tentang kewujudan band ni stoned berasal dari Gombak Snaron stoneu berasai uari Gombak. Kira Gombak Thrasher la ni, Jika tidak silap ini adalah merupakan rilisan kedua dari mereka, selepas ep pertama mereka iaitu "Make An Effort...right now!". Dari segi musick mereka ni membawakan irama hardcore old school lain membawakan irama hardcore old school laju-laju, nak kata thrash pun tak adalah sangat. Masih banyak dimonopoli oleh irama hardcore seperti Minor Threat, Manliftingbanner, Larm dan yang seangkatan dengannya. Biasalah sekarang ni kan tengah musim hardcore lajulaju. Musick mereka ni memang tight, straight forward tapi kejap-kejap jer. Tak ada satu lagu pun yang sampai 2 minit! Yerlah kata hardcore laju dan sekejap. Dari segi mutu rakaman memang oklah, nak kata sempurna sangat pun tak jugak. Tapi lebih elok daripada ep pertama tak jugak. Iapi lebih elok daripada ep pertama mereka. Bersih, Mungkin juga dirakam menggunakan beberapa track. Lirik mereka memang sarkastik, menyentuh pengalaman hidup berkaitan komuniti hardcore punk mahupun kehidupan sosial. Ada lagu pasal main skate, keburukkan dadah, keseronokkan di mosh skate, keburukkan dadah, keseronokkan di mosh pit dan bermacam lagiah. Dari segi produksi sleeve cd pulak, memang kemas walaupun hanya menggunakan khidmat fotostet. Maksud aku grafiknya yang menyebabkan rilisan ini kelihatan menarik. Ops sebelum aku terlupa ada satu bonus track kalau tak silap aku daripada satu bonus track kalau tak silap aku daripada kumpulan rock lama tanah air iaitu Junction. Lagu tu memang best. Dah lama aku cari, nasib baik la mereka ni ada "bakarkan" lagu tu didalam rilisan kali ini. Aku rasa lagu terbaik didalam rilisan kali ini adalah dari kumpulan Junction tu sendiri, Hahaha, Nasib baik m rasa dalam setiap rilisan mereka pasti akan daka satu bonus track dari mana-mana artis tempatan yang tak pernah terduga. Pelik la aku. Kalau ep yang pertama mereka, bonus tracknya adalal

lagu Sudirman Akan datang M tawani lah siapa yang jadi mangsa. Nantikan sahajalah rilisan seterusnya daripada mereka. Kontek 'Youth Crime Records c/o Jiji. No43, Jalan Berjaya I, Taman Berjava, 68100, Gombak, Selangor outhxxxcrew@hotmail.com (DB.16 Mei 2003)

ANJING TANAH Diminuendocorruption

Aku rasa band ni memang rock! Juga menjadi kegemaran aku buat masa ini. Musick mereka cukup bertenaga seperti kebanyakkan bandkegemaran aku buat masa ini. Musick mereka cukup bertenaga seperti kebanyakkan bandband thrashcore yang lainnya. Cukup pantas sekali musick mereka, namun seperti biasa, sekejap-sekejap. Tak puas nak layan kepala. Kalau tak silap band ini juga menjadi sebutsebutan bagi rakan-rakan dari klik UDA THRASHER. Mana taknya musick mereka ni memang menarik. Rasanya semua orang boleh intuh citig Aku rasa lagu yang nalipe menarik jatuh cinta. Aku rasa lagu yang paling menarik sekali ialah 'budaya timur harus mati". Lagu ni tak adalah laju mana, tetapi sangat senang untuk tak adalah laju mana, terapi sangat senang untuk dinyanyikan beramai-ramai. Disamping lirik-lirik mereka yang cukup kritis dan disampaikan dengan cara sarkastik namun cukup sinis. Politik. Dari isu konsumerisme, bom nuklear, masalah kapitalis, permasalahan didalam masalah kapitatis, permasalahan didalam komuniti hardeore punk, menjadi rock star dan bermacam lagi isu menarik yang cuba dikupas. Kalau nak lagi senang biar aku samakan (sipisipi) musick mereka seperti Spazz dan Charles Bronson, Dapat tangkap tak? Lebih kurang macam tulah. Musick, sleeve, artwork semua macam tulah. Misick, Steeve, attwork semburna. Sleeve dilakukan secara profesional, artwork dan grafik pula macam ada iras-iras rilisan Charles Bronson. Ada gambar orang main skatebord. Yalah macam band ni cakap, mereka ni tak ada originalitas dan mereka ni tak ada originalitas dan tidak mementingkannya. So nak senang tiru jerlah dari mana-mana unsur yang mereka suka. Sebelum aku terlupa, rilisan CDR ini diriliskan semula oleh Uglysmokers Tape. Nama jer tape, tapi stili ada rilis CDR juga. Biasalah band macam ni memang tengah natik kat sini. Original rilis sebenamya adalah dari Pepaya Records, Indonesia. Diriliskan dalam format kaset. Tapi dah habis. So ada tak ada aku sendiri pun terpaksalah beli juga CDR ni. Eh silap, Hisham yang ajak trade dengan zine Roots #4. Aku on yang ajak trade dengan zine Roots #4. Aku on jerlah. Kepada sesiapa yang masih belum mendapatkan rilisan ini atau ingin mencuba sesuatu yang baru, silalah dapatkan rilisan ini dengan segera. Kontek: Uglysmokers Tapes do Hisham. No4, Jalan 24/29, Section 24, 40300, Shah Alam, Selangor, Malaysia / uglysmokers_distro@yahoo.com atau Anjing Tanah do Dhimaz. Ji Bukit Dago Selatan, No2, Bandung. 40,135. Indonesia. Bandung, 40135, Indonesia axtx666@yahoo.com(DB.17 Mei 2003)

SHARON STONED Make An Effort ... right now! Ep. CDR

now! Ep. CDR Rilisan pertama yang aku dapat dari Sharon Stoned. Lagu pertama yang aku dengar dari rilisan ni ialah lagu cover dari Minor Threat filler". Sekaligus aku sendiri tafsirkan bahawa musick mereka ni lebih cenderung ke arah old sehool yang raw dan laju seperti Minor Threat senooi yang raw dan laju seperti Minor Inresi dan yang seangkatan. Namun masih tidak lari daripada unsur-unsur thrash. Seperti yang mereka sendiri katkan "GBK Thrash Brigadet, Jadi mereka ni memanglah thrash. Rilisan ini juga boleh aku katakan menarik. Maksud aku dari segi produksi sleeve, grafik dan artworknya nd dicuri mentah-mentah dari band hardcore Sweden jaitu State Of Fear Menaril nardcore Sweden iattu State OI Fear. Menarik walaupun hanya menggunakan teknik fotostet. Lebih menarik daripada rilisan Taste Of Flesh tadi. Cuma mungkin kalau dinilai dari segi kualiti rakaman, Sharon Stoned agak jauh ketinggalan. Namun masih boleh didengar. ketinggalan. Namun masin boleh didengar Tiada masalah. Lirik masih biasa, berkisar keadaan politik semasa dan situasi yang berlaku didalam komuniti hardcore punk, baik tempatan mahupun luar negara. Menggunakan kombinasi dua vokal dengan bunyi gitar yang tidak terlalu oua vokai dengan ounyi gitar yang idak teriani berat dan bit drum yang ringkas tetapi laju, serta sedikit terkial-kial. Apa yang menjadi tanda tanya bagi aku sendiri ialah, pa maksudnya almighty Fast Game S.A.W. Apa agaknya yang mereka maksudkan dengan S.A.W? kepala otak mereka berjambul ke apa? Mungkin mereka sendiri yang tahu akan maksudnya. Tapi kalau benar apa yang aku jangkakan, rasanya benda ni tak patut dilakukan. Lagu yang paling menarik untuk rilisan ini sebenarnya ialah lagu bonus

JERITAN SEPI Thrash The Musick, Fuck

dari Allahyarham Sudirman. Sebenamya aku beli rilisan ni adalah semata-mata kerana ingin

mendengar lagu dari Sudirman yang bertajuk "terasing". Yang lain tu tak adalah apa sangat. Sekadar dengar macam tu jer. Masuk telinga kanan keluar telinga kiri. Apahalpun kepada

siapa yang berminat dengan rilisan ini bolehlah nya sementara stok masih ada. Kontek

Vouth Crime Records c/o Jiji. No43, Jalan Berjaya I, Taman Berjaya, 68100, Gombak, Selangor, Malaysia / youthxxxcrew@hotmail.com (DB.17 Mei

Talents! Demo CDR Secara peribadi aku sukakan cara produksi sleeve cd ini. Menarik dan kreatif. Kelihatan

profesional. Walaupun dengan hanya menggunakan artwork dan grafik yang ringkas, namun ada sesuatu yang menarik disitu untuk dikongsi bersama. Ini menunjukkan bahawa dikongsi bersama. Ini menunjukkan bahawa mereka ini bersungguh-sungguh dan begitu komited sekali dalam menghasilkan materi ini. Namun jangan lekas membuat andaian, bahawa kesemua rilisan ini adalah sempurna. Mendengarkan pada tajuknya sahaja rasanya semua sudah jelas bahawa ini adalah merupakan semua sudah jelas panawa ini adalah ini sebebah demo. Proses rakaman dilakukan dengan mungkin) walkman hanya menggunakan (mungkin) wa distudio jamming. Namun begitu buny dihasilkan dan diperolehi cukup bersih mungkin agak terlalu nyaring dan terlalu banyak humming. Ada part yang boleh dengar dan ada part yang tidak boleh didengar. Yalah aku pun faham, nama pun demo. Macam mana pun aku tetap sukakan format sleeve rilisan ini. Itu sahaja, selebihnya agak menyedihkan bagi aku sanaja, setebinnya ngak menyedinkan bagi aku. Berdosa kalau aku katakan bahawa mereka ini membawakan irama ska atau grunge. Semua orang dah tahu yang mereka ini secara terangerangan membawkan irama thrashcore. Hardoore laju-laju yang ekstrim. Dari segi musick mungkin boleh aku katakan bagus dan menarik. Namun kecacatan jelas kelihatan pada bahagian vokal. Kelihatan sama sahaja dari mula menarik. Namun kecacatan jelas kelihatan pada bahagian vokal. Kelihatan sama sahaja dari mula hingga akhir. Tidak pelbagai dari bervariasi. Seolah-olah sedang menyanyi dalam keadaan diri disampuk setan. Senang cerita macam suara ayamlah. Aku rasa kalau bahagian vokal di variasikan sedikir pasti menjadikan musick mereka ini lebih menarik dan bermakua. Talents tu dah ada dalam diri mereka, tapi mereka ni jenis yang iak reti nak bersyukur. Sebab tu mereka ni fuckkan talents. Kalau tak ada bakat sudah tentu mereka diak tahu lanssung untuk mereka ni fuckkan talents, kalau tak ada bakat sudah lentu mereka tidak tahu langsung untuk bermain alat musick. Tak pastilah aku apa yang dimaksudkan dengan talents oleh mereka agaknya. Sebelum aku terlupa, sebenamya demo ini tidak ada lagi dijual aka sudah habis. Tapi jika anda berminat untuk mendengar musiek mereka dengan lebih sempurna, sila dapatkan terus 3 Way Spilt Tape mereka bersama Kasih Sayang dan Chenta Tiada Restu. Masih panas lagi. Apa tunggu lagi, dapatkan segera. Nanti kalau dah habis jangan menyusahkan orang pulak! Kontek : jeritansepi@hotmail.com Roots Records c/o Azaruddin Paiman No22, Jalan Impian Ria 14, Taman Impian Jaya, 8 1 4 0 0, Senai, Johor Malaysia

vokal ini. Musick selebihnya juga cukup mantap dengan mainan gitar yang cathy bervariasi, tidak terduga, agak teknikal walaupun jika dilihat tidaklah walaupun jika dilihat tidaklah menggunakan skill yang keterlaluan. Segalanya kelihatan sempurna dan berjalan dengan lancar. Antara lain yang menjadikan mereka ini tidak seperti kebanyakkan band hardcore metal yang lain ialah, mesej yang mereka sampaikar kebanyakkan bahu hardebe helah yang lain ialah, mesej yang mereka sampaikan, cukup potitkal dan sinis dengan kupasan isu semasa seperti keganasan, kebebasan, kemusnahan yang dicetuskan oleh kapitalis. Terdapat empat lagu keseluruhan didalam demo ini. Disertakan dengan lirik dan penjelasan bagi setiap lagu. Cukup untuk membuatkan kita memahami apakah yang mereka cuba sampaikan. Sayangnya aku masih lagi belum berkesempatan untuk melihat mereka beraks berkesempatan untuk metinat mereka berkesempatan untuk metinat mereka berkeseara life. Mungkin suatu hari nanti. Memang tidak rugi jika aku kongsikan kesenangan aku mengenai rijisan ini bersama anda diluar sana. Dapatkan dengan segera, pasti anda akan terpesona. Kontek: Nuzazri Baharim. No10, terpesona. Konick: Nutari Bananin. 68000, Jalan Enam, Taman Ampang Maju, 68000, Ampang, Selangor, Malaysia atau Wan Hazril Hisham. E4/366, Kampung Pulau Lang Kiri, 26800, Kuala Rompin, Pahang, Malaysia / xnyi_blorongx@yahoo.com(DB.17 Mei 2003)

INNER TRUTH The New Beginnig, Demo

Nama Inner Truth mungkin masih agak asing lagi bagi peminat irama thrashcore atau hardcore laju-laju di Malaysia. Sebabnya kerana musick laju-laju di Malaysia. Sebabnya kerana musick mereka ini tiada kaitan langsung dengan genregerre musick yang laju apatah lagi thrash. Walaupun begitu jauh disudut hati, musick mereka ini masih lagi layak dikategorikan sebagai hardeore dengan sentuhan old school dan sedikit new school. Merupakan salah satu band hardeore yang masih aktif di Sabah. Aku tidak begitu mahir untuk mengklasifasikan genre musick mereka dengan lebih terperinci, namun cukup aku katakan bahawa musick mereka dada unsur-unsur yang aku sebutkan tadi. Mungkin ada kaitannya juga dengan band-band Mungkin ada kaitannya juga dengan band-band Mungkin ada kaitannya juga dengan band-band hardcore seperti Sick Of It All, Non Priority, Stand Still, Never Ending Threat dan Inside out. Siapa sangka! Dari segi mutu rakaman, memang tidak dapat disangka! Agak sempurna juga, dilakukan dengan penuh perancangan, Tidak

en sekali. Dengan sleeve cover yang cantik (profesional) dan juga permukaan ed yang ditampal dengan artwork yang menarik. Menjadikan rilisan ini tidak kelihatan seperti tenjankan misan mi udak kematan seperti bebanyakkan rilisan CDR. Rilisan ini telah di odusikan oleh saudara Ega mewakili zine Stop Go! dan juga bermain untuk beberapa buah band hardcore pantas di Indonesia seperti Tanpa Batas, Relationshit dan beberapa band lagi yang aku sendiri tidak mengetahuinya. Kepada sesiapa yang berninat atau sekadar untuk mengetahui apakah itu yang dikatakan hardcore pantas sekolah lama, rasanya haruslah meniliki ed ini, kerana bampir kesemua band yang terlibat didalam kompilasi ini membawakan genre musick yang hampir sama. Pantas. Pantas dan pantat. Antara band yang terlibat didalam kompilasi ini ialah Meatake, Therates, Taste Of Flesh, Pissed Youth, The Stakeout, Last One Standing, Earth Today, GxBx, Hugelizard, WTF2, Black Market Fetus, Face Up Tolt, Reproach, Pointing Finger, Xhanusia Buatans, Secret 7, Frankie Hill dan banyak lagi. Mengandungi 28 band dan 28 buah lagu yang bisa membuatkan tali pusat anda tersimpul Batas, Relationshit dan beberapa band lagi ya bisa membuatkan tali pusat anda tersimpul mati!. Thrash sampai lebam! Namun kualiti matti. Inrash sampai lebam! Namun kulai bunyi yang dihasilkan oleh band yang terlibat tidaklah 100% bersih dan berkualiti. Ada yang dirakam seperti dengan menggunakan walkman, ada juga yang dirakam secara tive dan ada juga yang profesional. Pedulikan itu semua, yang penting sekarang kita thrash! Tapi sekali lagi aku maaf kerana tidak semua lirik dapat disertakan didalam kompilasi ini. Hanya uiserakan didalah kolipilasi ini. Hanya beberapa band sahaja yang mempunyai lirik. Mungkin ruang yang agak terhad. Disortakan juga artwork daripada band yang terlibat, namun susunan grafiknya agak sedikit bercelaru dimana, aku sendiri agak sukar untuk membezakan alamat dan informasi band antara membezakai atana dan miorihasi badi antata satu dengan yang lainnya. Semuanya disusun dengan rapat. Rasanya itu sahaja bahan yang mampu aku ulaskan untuk rilisan ini. Kepada sesiapa yang berminat untuk mendapatkan rilisan ini, sila dapatkan terus dari Ega, selagi inisai ini, sia dapatan tersu dari 12ga, setagi stok masih ada, Thrash...thrash...thrash... Kontek: Stop N Go! Fanzine c/o Ega, Jl Mampang, Prapatan 20, No12 Jakarta Selatan, 12760, Indonesia / sng_zine@yahoo.com Mampang, Prapata 12760, Indonesia (DB.20 Mei 2003)



NYIBLORONG Suffocated By Passion.

ecara peribadi boleh aku katakan bahawa ini secara periodu dolen aku katakan banawa ini adalah rilisan demo dalam format CDR yang paling sempuma dan memuaskan untuk tahun 2002. Cukup sempuma. Baik dari segi kualiti rakaman, sleeve cover dan artwork. Disertakan sekali dengan jewel case. Kelihatan seolah-olah seperti sebuah rilisan bukan demo. Tahniah diucapkan kepada mereka kerana begitu bersungguh-sunguh dalam menghasilkan sesuatu materi. Kerja seperti ini bagus untuk di contohi, Jangan jadikan kewangan sebagai masalah utama, Jika difikirkan tidak salah rasanya jika rilisan ini terus dianggap sebagai ep. Kualiti yang mereka hasilkan telah mengatasi batas-batas demo yang sinonim seperti rakaman menggunakan walkman dan sleeve fotostet. segi musick mungkin mereka agak lari sedikit dengan trend thrash atau old school atau hardcore laju-laju. Sebaliknya mereka lebih selesa dengan irama hardcore yang berat aka new school aka metal core. Musick mereka juga berjaya menarik minat aku, walau hakikatnya berjaya Inetanin imiat aku, walat mankanda walat mankanda aku sendiri idak berapa tertarik dengan musick hardcore yang sebergini. Mungkin ada sedikit kelainan dari segi musick mereka. Apa yang menjadi trademark dan mungkin kelainan bagi musick mereka ialah pada sentuhan vokal mereka. Menggunakan kombinasi dua orang nvokal yang hanya menggunakan suara yang nyaring dan sedikit menjerit. Saling bersahut-sahutan. Cukup cocok sekali kombinasi dua seperti kebanyakkan demo atau istilah "demo" yang sering anda ketahui. Nampak sangat scene DIY tempatan kini sudah mula mementingkan kualiti. Mungkin ini merupakan langkah pertama dari mereka untuk terus melakukan sesuatu bagi scene di tempat mereka. Namun aku agak kecewa juga dengan mutu sleeve dan artwork cover yang terlalu ringkas dengan kualiti fotostet yang tidak berapa jelas. Namun masih juga disertakan dengan lirik panjang lebar yang lebih berkisarkan tentang realiti kehidupan seperti persahabatan, kemusnahan alam, orang-orang politik yang bangang dan ada juga terselit satu luahan perasaan tentang seorang wanita, Mungkin boleh dikatakan emo juga. Nasib baik satu jer, kalau banyak sure der o ni dah kena satti jer, kalati banyak sure demo ni dan kena buang dalam tong sampah! Bukan aku yang buang, tapi mungkin kawan aku yang akan buangkannya. Hehehe. Mengandungi enam lagu keseluruhannya, Jangan risau lagu tak cepat habis, ni stok boleh hangguk kepala sampai lenguh punya. Apa tunggu lagi, penat ni aku review. Apa? Anda homophobie! Yer ke! Dah la wei, jangan nak mengarut lagi. Duduk rumah jaga anak bini lagi baik la! Kontek : Mazri. No466, Lorong Dinawan I, Taman Pantai Lokkawi, 88200, Kota Kinabalu, Sabah, / sekolah_lama88@yahoo.com (DB.19 Mei 2003)

STOP' NGO! FANZINE PRESENTS: THE YOUTH SHALL SING. International DIY

hc/punk compilation. CDR Nama sahaja CDR, tetapi produksinya cukup

ANCHOR'S/T' CD

ANCHOR 3.1 CD Mula-mula sekali bila aku tengok cover CD ini memang aku ingatbandni main crust grind pasal wama dia hitam putih aje. Cuma tulisan sahaja yang berwama merah! Memang tak berminat. Pulak tu saiz cover dia seperti saiz 7". Pulak tu saiz cover dia seperti saiz T. Siapa yang berminat? Tapi bila aku mula memasukkan CD ini di dalam CD player aku, fuh.. aku dah jatuh cinta dengan band ni. Mampus la apa orang nak kata! Bukan main crust/grind tapi emo hardcore yang rabak sekali! Kalau Babat dengar pasti jatuh cinta! Penuh dengan plucking pada setiap permulaan lagu-lagunya! Perghh... nasib baik aku berjaya memiliki CD ini. Semua lagu-lagunya dinyanyikan dalam bahasa Jepun! Nama lagu pun ditulis dalam bahasa Jepun dan Nama tagu pun unun datam banasa Jepun. Alamat diorang pun dalam bahasa Jepun. Alamat diorang pun dalam bahasa Jepun! Bak kata orang Ulu Tiram, semua dalam bahasa Jepun! Hampeh betul! Satu benda pun aku tak faham! Aku pun tak tahu apa yang diorang nyanyikan. Itu sahaja kelemahan CD ini. Tiada terjemahan untuk orang-orang yang kurang memahami bahasa Jepun. Tapi takpe sebab kalau Masaki datang, aku nak suruh dia translatekan untuk datang, aku nak surun dia uansiasekan unda aku! Anyway, band ini memang menarik mina aku! Emo hardcore to the bone! Dengan voka yang asyik screaming tak tentu pasal dan diiringi dengan melodinya yang begitu asyik sekali! Terbaik! (wso@soliel.ocn.ne.jp) FoT

Aku memang minat dengan band ni! Mampos la apa orang nak kata! Aku tahu, ada jugak orang ang tak suka dengan band ni! Tapi memang akt minat band-band yang main macam ni! Melodic anarchopunk dari Argentina. Memang



















FLASH GORDON 'troma city pollution

Lain Thrash Lain Thrash Lain Thrash, Laju, Thrash, Laju, Thrash, Laju, Thrash, Laju, Thrash lagi, Thrash, thrash, thrash dan thrash sokmo! Thrash Gaban! Aku memang suka dengan nama band ini! Lepas tu pada cover ida gambar kartun raksasa. Band thrashcore laju ala Charles Bronson dan xWxHxNx membuakan anda semua tidak keruan! Ni thrash ni! Ish., laju betul la! Tak cukup n Vokal screaming! Peminat thrash n mendapatkan CD ini terutama sekali bu budak Uda Thrasher dan lepas tu buat band main thrash! Lirik dalam bahasa Jepun la! Tak dapat thrash! Lirik dalam bahasa Jepun la! Tak dapat aku nak tahu apa yang diorang nyanyikan. 16 buah lagu yang cukup bertenaga dan mambuatkan telinga makcik-makcik keluar nanah! Siapa yang tak dengar band ni, dia tak thrash! Haha. (Answer Recs, Hase Bld No. 2 B1, 5-49, Osu 3 Naka-ku Nagoya City, Aichi 460 Japan) FoT

GUNSHOT MONDAZE 's/t' CD-

Sambil aku mengulas CD ini, aku sedang khusyuk mendengar lagu dari Foo Fighter Next kena-mengena Foo Fighter dengan band ni? Aku dah bengong ni! Dah la, kita balik semula kepada ulasan CD ini. Sebuah lagi band melodic punk rock yang datang dari Singapura! 3 piece band ini sebenarnya sudah lama dan sering membuat persembahan di Johor Bahru tapi satu rillisan pun takde. Tapi, akhirnya pada bulan Januari latu, CD ini telah terjual. Fuh. dengan pantas aku menyambar CD ini. Aku bukan sambar gitu aje, aku kasi duli sekali la! Untuk ii, ia telah diriliskan oleh sebuah label iaitu Friday Records, 6 buah lagu rancak label iaitu Friday Records. 6 buah lagu rancak yang membolehkan anda semua berjoget mengikut irama. Adik kamu yang berusia 1 tahun 3 bulan juga pasti boleh bergelek sakan mendengar CD ini. Macam biasa, liriknya pasti berkaitan dengan cinta dan awek! Hmm. mungkin dah trademark muzik camni kot! Terdapat 2 buah lagu yang ditujukan kepa Protapa 2 ouan agu yang untujukan kepada 2 orang awek iaitu Yanty dan juga Eliana! Fuhh. band untuk awek-awek? Mungkin boleh kot! Pasal muzik macam ni memang menarik minat awek-awek untuk datang gig. Pandai kau Dicky! Secara muzikalnya, ia seperti band-band punk Secara muzikaniya, ta seperti bahid-bahid punk rock yang lain seperti Blink 182, Agent Felix, Simple Plan dan banyak lagi yang seangkatan, Walaupun dirilis dalam bentul CD-r, kualiti bunyinya cukup memuaskan hati pembeli. Aku tak tipu! Sleeve cover yang agak simple tetapi menarik. Turut disertakan ialah sebuah booklet menaris. Lutu diserakan isain sebuah poskir yang mengandungi gambar dan lirik merekal Anda boleh mendengar CD ini sambil menyanyi dan berjoget mengikut irama. Jangan lupa makan Twisties sekali! Kepada peminat melodic punk rock, dapatkan CD ini! Pasti tak rugi! (Friday Records c/o Havatullah, Blk 110 Bedol North Road, #02-2288 Singapore 460110) FoT

LAST DAYS OF APRIL 'rainmaker' CD

Last Days of April merupakan band yang datang dari Sweden, Berdasarkan pada nama band saja aku rasa pasti ramai di antara kalian semua yang tahu band ini bunyinya bagaimana. Betul tak? Emo la! Pada aku, aku mengklasifikasikan musik Last Days of April sebagai emo rock ala Braid, Samiam, Texas Is The Reason dan Ambrose. Vokalnya pula mengingatkan aku seperti vokal band The June Spirit. Pergh.. napa band-band emo mesti ada i ii contoh The June Spirit, The December
Falls Under April (tragedy October!
ehe jimbo) dan banyak lagi. Di dalam CD ini terdapat 10 buah lagu yang akan ibuatkan anda mengalirkan air mata kesedihan serta keinsafan (agaknyal). Dan kesemua lagu yang terdapat di dalam CD ini pasti tidak mengecewakan anda semua. Apa yang menarik di sini ialah muziknya yang aku rasa mempunyai sedikit kelainan dan keaslian

sedikit ketainan dan keasian sendiri. Dengan suara vokalisnya yang begitu bersemangat dan begitu menghayati lagu yang disampaikan membuatkan lagu-lagunya semua begitu nyentuh jiwa. Satu lagi yang menarik ialah merek menyelitkan bunyi piano untuk mengiringi lagu mereka. Fuh.. memang emo rabak! Tersentuh hati aku. Dari segi liriknya pula,

ia lebih bersifat personal dan juga apa yang berlaku di sekeliling penulis. Begitu menarik sekali dan aku rasa kepada sesiapa yang memerlukan muzik yang perlahan dan menyentuh jiwa bolehlah memiliki CD ini. Anda pasti tidak akan kecewa! Tapi kepada budak-budak yang fuck band emo, mereka pasti kecewa! (Bad Taste Records c/o Stora

LED BY REGRET 's/t' CD

Aku tak sangka bahawa Canada mempunyai sabuah band emo hardcore yang begitu menyentuh perasaan sekali selain New Day . Hmm.. tapi bila aku dengar banyak-kali CD ini, aku rasa ia saling tak tumpah seperti New day Rising. Mungkin sudah trademark emo HC dari Canada kot, Sama la juga seperti French emo HC yang ada trademarknya juga, Seperti biasa CD ini bukan lah sesuai untuk didengari oleh budak-budak yang fuck band emo! Hmm. tak kisah la! Untuk CD kali ini, Led By Regret membawanan. Sebanyak 5 buah lagu yang semestinya emo. Firik disediakan. Lirik yang lebih personal dan Lirik d juga luahan kemarahan yang amat sangat tentang sesuatu perkara. Lay out cover yang sangat menarik. Hmm.. apa lagi aku nak cakar ek? Cuma kepada sesiapa yang berminat dengan muzik emo HC, bolehlah mendapatkan CD ini. Schali lagi aku tegaskan, ianya amat tidak sesuai kepada budak-budak yang fuck band emo! (Subprofit Records, P.O. Box 34029, Scotia Square R.P.O., Halifax, N.S., B3J 3S1, Canada)

LOXIRAN's/t' CD

LOXIRAN's/t'CD
Hok ni ganoh! Fuh., Band-band hardcore dari
German memang menarik, brutal, ganas dan
menyeramkan la! Seperti Morser, Acme, Nyari,
Caliban, Systral dan banyak lagi, Memang
brutal band ni. Dan aku berpuas hati, jika
memiliki semua album dari Loxiran 'Aku rasa
memang trademark band dari German, pasti
brutal dan bertenaga sekali muzik yang mereka
semusikani' Perobh. Aku unu tak tahu nak cakan brutal dan bertenaga sekali muzik yang mereka sampaikan! Pergihi. Aku pun tak tahu nak cakap camne lagi. Sambil mengulas CD ini aku mendengarnya sekali. Memang bersemangat tak ingat punya! Muzik yang disampaikan oleh Loxiran ini cukup bertenaga dengan riff gitar yang berat. Kadang-kadang laju pula. Ish. Susah aku nak cakapkan. Ada part chaotic (pada vokal) dan grind. Dan sememangnya band ini mempunyai identitinya yang sendiri. Vokal memang power. Jeritan. yang begitu menyeramkan dan menakutkan. Di dalam album riji inga tunut disertakan. 2 hush lagu yang ambil dari 7" yang terdahulu. Cukup puas hati. Liriknya pula ditulis dan dinyanyikan dalam bahasa German tetapi mereka juga ada menyertakan terjemahannya. Lirik yang agak politikal yang memang menjana minda yang macam..? Argh.. macam-macam 1 ni! Mahukan kelainan dalam muzik metalcore? (ye ke metalcore?) Dapatkan CD ini! (Per Koro, Fehrfeld 26, D-28203 Bremen.

SET ASIDE 'pile on!!' CD-r

Untuk riilisan ini, sebahagian daripada hasil penjualan CD ini akan disalurkan kepada penjualan CD ini akan disalurkan kepada Pertubuhan Warchild. Suatu kerja yang bagus. Walaupun ia dirilis dalam bentuk CDR tapi hasilnya cukup memuaskan. Aku terfikir sejenak, mengapa ianya tidak terus dirilis dalam bentuk CD? Mungkin masalah kewangan kot. Lagi satu, ianya adalah self-release oleh band Set Aside merupakan sebuah band yang ini. Set Asue inerupakan sebuah band yang datang dari Belgium yang memainkan muzik hardcore ala NYHC. Adakalanya ia seperti Sick Of It All dan juga Rykers, Vokal ala NY tough guy! Dengan part sing-a-long yang banyak d riff gitar chugga-chugga! Secara jujurnya ia bukan taste aku. Tapi aku suka dengan kualiti bunyi mereka. Begitu profesional sekali! Dari segi lirik pula, ia banyak berbentuk personal dan angat unity, kemarahan dan ada ketika ia politikal juga. 8 buah lagu telah diselitkan termasuk sebuah lagu cover dari 7 Seconds iaitu termasuk sebuah agu cover dari 7 Seconds iaitu 'Young 'till 1 die'. Memang best lagu ni. Cuba korang dapatkan CD ini dan kepada sesiapa yang berminat dengan muzik-muzik sebegini pasti berpuas hati tapi tidak untuk aku! (Set Aside, 1.B.B. 69-1, 3582 VV Utrecht, Belgium)

THE BAND CONVINCED 'life is my enemy

Band ini telah berjaya menarik hati aku bila aku mendengar CD Hardcore Knockout II 'a Genet Sampler'. Akhirnya aku menjumpai juga album ini. Anda suka Iron Maiden? Lepas tu ada beat hardcore. Fuh.. Inilah CD yang anda semua perlu cari. Datang dari Sweden dengan vokalis perempuan yang suaranya cukup merdu. Band ini mengingatkan aku kepada sebuah band yang enjadi kegilaan bebudak JB suatu masa dahuli naitu Purusam. Hardcore bertemu dengan riff heavy metal dengan vokal perempuan yang merdu! Bayangkan sediri la! Yang paling menarik sekali bila gitaris dia goreng (bukan macam menggoreng pisang ye! Diingatkan sekali lagi!). Setiap lagu pasti ada gorengan maut dari gitaris dia yang power. Pasti

A WORK JOSEPH

banging! Terdapat 10 lagu yang begitu powerful banging! Ieruapat 10 laga yang 22 termasuk intro (kenapa band-band hardcor mesti ada intro?-Jimbo). Dari segi liriknya pula memang menarik dan membuka minda. Banya berkisarkan kepada keadaan personal yan menuju percintaan dan apa yang berlaku di menuju percintaan dan apa yang berlaku di sekeliling ini. Ada sedikit politikal juga. Terdapat satu lirik yang begitu menarik perhatian aku yang pada pendapat aku lebih ke arah feminisme. Di sini aku sertakan liriknya dan anda nilaikan sendiri; 'the way you use your words, the way you use the girls, only proves that you are weak in your male world'. lika anda mahukan kelainan dalam muzik hardcore, y nilah dia! Dapatkannya sekarang! (Genet ecords, P.O. Box 447, 9000 Gent 1, Belgium)

Div Moisc

DISCIDER 7"

DISCIDERT⁹⁹
Remtak punk klasik band dari USA ini agak membusankan. Nak kata D-beat pun tak jugak. Mungkin yang menarik perhatian aku pada 2 jenis vokal yang tak ganas tapi buat-buat ganas. Memang best. Janya menampilkan 4 Jagu Memang best. Ianya menampilkan 4 lagu dengan tulisan lirik yang panjang lebar. Aku baru sempat baca 2 daripadanya. Teruskan membaca ulasan yang seterusnya! (First Blood nembaca ulasan yang seterusnya! (First Blood Family, PO box 1766 Madison, WI 53701, USA)

SHITLIST 'By the slice' 7'

Dah lama terperok seven ni, last-last dapat jugak review. Ok, band ni aku rasa dah 'meninggal'. Salah satu band hardcore sekitar 90an yang aku Sajan sau band narocore sektuar 90an yang aku minat. Lagu-lagu semuanya bertenaga dengan nyanyian sing along yang selambe badak! Sayang sekali tiada disertakan lirik. Mungkin tercicir agaknya. Sebab aku dapat benda ni pun dah lunya!! Menamplikan 4 budak hardeore yang pakai seluar labuh-labuh. Babi betul, ada sorang tu pakai seluar dah nak jejak lutut dah... memang diorang perli habis bebudak seluai

ABSTAIN '1999 US tour' 7"
Lahabau betul, Abstain memang laju malah dalam live mereka bertambah laju. Yang mahal pada Abstain bagi aku adalah attack drums powerviolence sangat stabil, Dengan 2 orang line-up main gig macam 7 orang main. Drummer pun bantai nyanyi. 7 lagu diambil untuk release ini. Di nasihati kepada sapa yang suka pada kekejaman music hardcore anda harus dapatkan ana juga material dari Abstain 11479 Amboy Ave, San Fernando CA 91340, USA) FN

THE BLACK HAND 'Pulling your hand' 10" Hardcore metal dari Kanada ini yang agak berat

riardcore metai dari Kanada ini yang agak bepala, dengan irama yang agak masuk kepala, Sebenarnya aku bukan pandai sangat dengar he ala-ala Dicky ni, tah macam mana pulak boleh layan yang satu ni. Ini semua takdir bagi aku. Kita terus kepada music, bagi aku tak semua part metal ada juga part basic crust dan he kuda, Cuma vokal aje memang metal tepu. Semuanya da han dapat satu parak basa da parak par d lagu dan side B no. 2 aku punya fav track. Jap nak bersin.. (Scorched Earth Policy, Irisstrasse 19,67067 Ludwigshafen, Germany)FN

LYSINA LENINA / PUNISMENT PARK split 7

sput?"
Lysina hardcore punk bertenaga dari Poland
(kalau tak silap aku) memberikan lagu bahasa
ibunda mereka dengan begitu pekat sekali.
Gorengan gitar punk rock mungkin
membuatkan Endy akan membeli seven ini
kalau aku offer dia! Hehehehe. PP pula berasal dari Norway. Punk rock pop yang agak ganjil pada sesetengah part dengan vokal. Penyanyi memang semua pompuan. Mendayu-dayu. Tak sangka aku, negara yang penuh dengan lagenda black metal ini ada menyimpan sebuah band pop vang unik! (Taste Of Blood, Patrik Durisin, ovska 92. Trebisov 07501. Slovakia) FN

CIRCLE OF DEAD CHILDREN 'The de machine' 12

Aku dah start jatuh cinta pada band ni masa aku kat UTM sem 4. Aku dengan Abang (housemate rumah sewa) memang gila meronyan suka kat band ni. Aku terlepas dapatkan T. Nasib baik yang ni sempat dengar yang ni. OK, secara uruhan aku memang berpuas hati dengan muziknya lebih mantap sendat padat! Grind brutal yang sangat laju dan di perlahankan oleh ngjan2 sludge yang brutal. Untuk vokal nang tidak di nafikan lagi keindahannya. sendiri pun banyak curi teknik-teknik dera halkum dari vokal band ini untuk bahagian2 Parkinson. Cuma aku tak puas hati tak dapat dengar dalam bentuk CD. Sebab sistem pen dengar dalam bentuk CD. Sebab sistem pemain piring hitam aku tak berapa elok. So, tak boleh nak menyelam ke dalam imaginasi 'bulatan budak mati'! Lirik ditulis dengan begitu teliti menyentuh su potikal global. Babi sial! Band ni memang best. Ha! Kan dah mencarut aku! "at some point in time, most likely during the late childhood or early adoless cene somehody make us aware of man's ongoing plight of planetary destruction. We are now surrounded by this information from all media types on a near daily basis, acid rain, global warming, ozone damage, rain forest destruction, excessive

population, water pol utlon, rising suici equivalency problems, smog, etc. What have done? What are we doing? As ugly humans, seems we have no choice but to the heast." Willowtin, 134 South Main St. Suite A, Zelienople, PA 16063 USA. FN

TUSSOCK 'Out of Rhyme' KASET 8 track kemampuan DOHC + minyak disel dari Tussock, Material baru mereka sememangnya mencucuk hati peminat brutal grind yang kehausan darah bercampur nanah! Hahahahah! Vokal Acad yang macam pakcik anak 4 sememangnya memberi peranan penting untuk merialisasikan nafsu grind dari Posmen. Ep kali ini dibantu oleh pukulan drum helicopter Pozi dari Pasir Gudang. Apa lagi yang perlu di katakan lagi bagi band gila ini! Gila!!!!!!!! GUNDAR PROD. PO box 1017 Pusat Mel Larkin, 80350 Johor Bahru, Johor, Malaysia. FN

A-ROSE/RECONSTRUCT split KASET

Renconstruct kembali lagi dengan rilisan terbaru dengan split bersama band A-Rose yang juga berasal dari Kluang. Reconstruct tetap teguh dengan crust brutal yang mencakar simen hingga tak memang tangan Tiong memukul drum. A-Rose pula memberikan anda suasana hardcore punk yang laju dan rancak dengan iringan suara sing along yang garang. Pukulan drum di selang-seli dengan part thrash dan hardcore kuda yang baik sekali. Irama ini hardcore kuda yang baik sekali. Irama ini mengikatkan saya band hc/punk di Malaysia sekitar awal 90'an lebih2 lagi dari segi cara sekitar awal 90an lebih.2 lagi dari segi cara vokahya. Rilisan ini juga di hidangkan dengan penulisan lirik yang bagus untuk di baca. Kaset ini anat melekakan hingga saya di marahi isteri kerana tidak mebuang sampah di dapur! VOICELESS RECS, c/o Famy, No. 38 Lrg l Jln Suria 7, Taman Matahari 86000 Kluang, Johor,

V/ABOLLOK WOK no.2 KASET

Setelah sekian lama aku menunggu edisi kedua kompilasi ini, akhirnya ia berada di tangan aku. RONIN sekali lagi telah berjaya dengan projek yang aku rasa amat banyak rintangannya. yang aku rasa anat banyak rintangannya. Maklumlah projek kompilasi memang banyak sekali masalah yang timbul kerana penyertaan dari banyak individu. Ok, kita terus kepada ulasannya. Konsep cover kali ini sangat innovatif. Keseluruhannya di adaptasikan dari iklan susu popular di dalam pasaran. Menarik! 9 ikian susu popuna di daram pasaian. Menarik: 9 band yang menyertai memberikan berbagai-bagai rentak irama lagu dari punk rock meleweh, rap ganas hinggalah ke grind punk dah musnah! Farouks memang menjadi kegemaran bukan kerana muziknya tetapi kerana namanya bukan kerana muziknya tetapi kerana namanya yang unik, (Parok kalau lu tak beli tape ni, lu tak true! Heheheh). Antara band lain yang menyertai kompilasi ini: G7, Jelly Belly, Kasih Sayang, Emily Died Yesterday, Dully Dogs (yang ni best), Sleepy Jeremy, dan 18 Valencia. Tak salah kalau nak beli kaset ni tapi kesah kalau mencuri kaset ni kalau Fazri sedang menjualnya di gig. RONIN, B-783 Banggol Limau, 21200 Kuala Terengganu, Terengganu, Malaysia. FN

MASS SEPARATION 'Tak Mau lagi

MS memang sebuah band yang sangat aktif di dalam negara ini. Aktif di pentas mahupun dengan rilisan-rilisan yang mencengkam kuku cagu! Aduh pedihnya. Personaly, aku lebih kepada Mass Separation version grind masa ı-dulu baik dari segi drums dan vokal. Rilisan terbaru ini bagaikan satu kelahiran baru Rilisan terbaru ini bagaikan satu kelahiran baru untuk MS dengan rombakan muziknya. Bagaikan saya mereview band baru pulak! Yang pastinya untuk EP ini, aku memang amat menyintai 'tahap kelajuan' yang sangat tinggi pada keseluruhannya. Tiada ruang untuk drum berehat. Bedal terus tanpa belas kasihan. Aku dalam membentuk identiti 'tharsh' diselang selikan dengan iringan suara crew yang memadatkan setiap track dalam EP ini. Dari segi sound memang ini yang terbaik dan saya yakin anda semua akan berpuas hati dengan EP ini. Terdapat juga dalam bentuk piring hitam bersaiz 7 inci. Lirik dan penerangan yang lengkap. 7 inci. Lirik dan penerangan yang lengkap. Memang laju dan harap ianya terus laju hingga mendapat surat saman ekor dari polis trafik! Tak payah bayar! Buat bodo sua! PROPAMEDIA RECS, No.6, Jalan 8C/6 Taman Setapak Indah, 53300 Kuala Lumpur, Malaysia. FN

XSECRET 7X 'Play fast like there is no

Wah lan ne! Selepas kemuculan 7" Edora oleh 625 berjangkit pula dengan satu lagi kegilaan thrash dari Singapura ini. Satu side piring hitam yang membuatkan aku rasa tak puas. Rembatan kencang yang kejam dari drum membuatkan 2 orang penyanyi terkejar-kejar akan irama yang orang penyanyi terkejar-kejar akan trama yahan hampir meninggalkan mereka pada setiap lagu. Semua ini membayangkan kehidupan beberapa orang hardoore thrash yang terlampau. Mereka laju dan berbisa - dan di nasihatkan supaya sentiasa berjaga-jaga supaya tidak terlepas rilisan mereka yang akan datang! Saluti! 625 RECS Po box 423413 San Francisco, CA 94442 3413 ISA 94142-3413, USA.



Resensi Propaganda buat sendiri

Extra Shit #5/B5/B.M.B.1/Mach 2003

Taik Lebih datang lagi! Kali ni aku rasa dia punya taik semakin bertambah bagus, padat, sendat tak ada pecah-pecah macam dulu lagi. Taik kali ni lebih matang lagi dengan pelbagai isu dan kupasan idea. Tapi macam mana pun banyak penulisan didalam zine ni adalah yang banyak penulisan didalam zine ni adalah yang melibatkan isu peribadi daripada penulisnya sendiri. Terdapat juga penulisan yang agak politikal seperti isu feminisism, cerita perang berhubung kes Amerikkka menyerang Iraq, gay dan lesbians (1



Mohamad dan bermacam lagi penulisan yang boleh dibaca daripada kontribusi. Pasti

ketinggalan ada juga ruangan ulasan bahan bacaan dan juga musick yang tidak bahan bacaan dan juga musick yang tidak keterlaluan diulas dengan ringkas. Terdapat temuramah bersama Burgerkill (hardcore dari Bandung), Crest Of Darkness (black metal pemuja setan dari Norway), Lacuna Coil (tak tau main macam mana, tapi dariltali), Syukri Ishal dari Steel Madness Zine (zine metal dari Malaysia) dan Troglodyte (hardcore dari Sabah, Malaysia). Apa yang menarik berkenaan ruangan temuramah ini ialah di mana setiap jawapan telah dijawab dengan panjang lebar. Tu yang seronok tu baca. Terdapat juga sudut perbincangan bersama Jali (Senyum Palsu), Wendi (Brainwashed) dan Pam Wendi (Brainwasned) dan ram (Mempersenjatai Imaginasi). Membincangkan hal-hal politik semasa seperti kebebasan bersuara, kemiskinan, keganasan, pencerobohan neagra, tragedi 11 September dan banyak lagi. Dari segi susun atur dan grafik untuk isu kali in

susun atur dan grafik untuk isu kali imi memanglah kemas, cantik, menarik dan sesedap mata memandang. Tu yang aku kata taik kali ni dah semakin matang, maksud aku yang paling ketara dari segi grafiknya lah. Si Alam yang tolong buatkan grafiknya. Aku rasa benda yang lain masih biasa gratiknya. Aku rasa cenda yang lain masin biasa jer. Macam mana pun apa yang aku perhatikan zine/editor ni banyak diinfluensikan oleh metal. Walaupun tak nampak ekstrim, tapi masih ada juga ciri-ciri metal. Kat mana pun aku tak tau, tapi ada jugak! Tak kisahla tu. Oh sebelum aku tapi ada jugak! Tak kisahla tu. Oh sebelum aku terlupa, ini adalah merupakan edisi terakhir yang lahir di Indonesia, kerana selepas ni Ira akan pulang semula ke Malaysia. Siapa yang tergila bayang sangat kat dia, bolehlah tengok muka dia yang ada kat muka surat belakang sekali tu! Hahaha pemah juga nggak mandi selama tiga hari! Siapa yang berminat sila dapatkan segera. Maaf tiada alamat rumah, cuma email untuk pengubat rindu! Kontek: Ira Nadhira uselesspieceofshi@hotmail.com (Deen Bronson.16 Mei 2003)

Daily Orgasmic Pleasures zine #2 / A5 / B.I

bahay orgasinic reasures zine #2 / 43 / B.i. (bahasa Indonesia) RMI+setem Sebelum aku pergi jauh, perlu diambil perhatian bahawa publikasi ini tiada sedikit pun menyentuh perihal musick atau idea-idea menyentuh perinai musick atau idea-idea teoritikal, atau yang berkaitan dengan DIY hardeore punk. Publikasi ini sangat sesuai dibaca bagi mereka yang sudah ataupun mahu mendirikan rumahtangga atau juga yang mungkin mempunyai masalah didalam melakukan hubungan kelamin, mencapai kepuasan maksimum bagi kedua belah pihak dan yang berkaitan dengannya. Publikasi ini sangat sesuai dibaca oleh siapa sekalipun. la merupakan pengetahuan berhubung perilaku seksual samada lelaki mahupun perempuan. Dimulakan dengan cerita / penjelasan tentang apakah itu seks, bagaimana cara untuk mencapa tahap kepuasan semasa melakukan hubungan seksual antara kedua belah pihak. Teknik-teknik

memanjangkan masa pancutan seperti melakukan aksi cumbuan terlebih dahulu, melakukan penjilatan di bahagian tertentu dan berbagai lagi teknik untuk tujuan tersebuat. Ruangan ini lebih banyak difokuskan untuk kaum lelaki. Kebanyakkan kaum lelaki sering nengalami masalah ini semasa melakukan ubungan seks. Tidak ketinggalan beberapa teknik yang berguna untuk kaum wanita juga Ana yang perlu anda lakukan selepas melakukan Apa yang perin anda takun akerbas birakukan hubungan seks dan bermacam lagi petunjuk dan panduan yang berguna didalam melakukan hubungan seks. Tidak ketinggalan ada juga beberapa tips yang berguna perhubungan yang berkekalan bersama pasangan anda. Ada info tentang sunat dan

> mastubrasi. bilakan masa dar



mengapa kita perlu bersunat, kelebihan yang diperloehi bila bersunat dan bermacam lagi. Mastubrasi tidak hanya dilakukan oleh kaum lelaki, uga ada / boleh oleh kaum lelaki, sebaliknya kaum wanita juga ada / boleh melakukannya. Ini merupakan suatu yang baru bagi aku sendiri. Ada juga cerita tentang pengalaman scorang isteri sewaktu melakukan hubungan seks. Pendek kata, segala apa informasi yang terkandung didalam publikasi ini adalah yang berkaitan dengan seks. Cukup menarik! Tetapi maaf kerana tiada gambar atau artwork yang boleh membuatkan ada terangsang ketika, menyaken publikasi ini kebapatekan artvork yang boten mentotakan ada terangsang ketika membaca publikasi ini, kebanyakkan penulisan di dalam publikasi ini adalah bersifat fakta dengan sedikit sentuhan pengalaman penulis. Dari segi susun atur dan grafik, cukup kemas. Sesedap mata memandang, dan mudah untuk membacanya. Maaf ya, ini bukan buku bokep! Sebelum aku terlupa, sebenarnya edisi kedua ini dikeluarkan adalah kerana untuk menentang ritual bodoh tahunan yang bemama Valentine. Kita tidak perlukan hari ritual seperti

itu, kerana setiap hari kita bisa saling menyanyangi antara satu sama lain bersar menyanyangi antara satu sama lain bersama pasangan kita. Tidak perlu ada hari yang tertentu untuk melafaskan atau menunjukkan bahawa kita sayang terhadap pasangan kita. Publikasi ini sangat digalakkan dibaca oleh semua peringkat umur yang tidak hanya mengangan bahawa cinta nva sekadar menuntut kepuasan Kontek: Kontra-Kultura c/o Aszi, Jl Golf 111. Kontek: Kontra-Kultura c/o Aszi, Jł Golf III, No18, Komp Binamarga Ujung Berung, Bandung, Indonesia / resist_revolt@yahoo.com atau tayap_imaji@yahoo.com atau Teh Tarik Press c/o Azaruddin Paiman. No22, Jalan Impian Ria 14, Taman Impian Jaya, 81400, Senai, Johor, Mataysia / stoor_nid@yahoo.com (Deen Bronson.20 Mei 2003)

Mempersenjatai Imajinasi / A5 / B.I (bahasa Indonesia)/Disember 2001 RM1+setem Sebuah publikasi yang dihasilkan untuk mencari sebuah altematif kehidupan dengan bentangan idea dan teoritikal-teoritikal propaganda yang sangat serius bagi menghentam sistem yang sekian lama wujud di muka bumi ini. Lebih menfokuskan kepada idealisma anarki dan hidup secara berkolektif. Didalam publikasi ini hidup secara berkolektif. Didalam publikasi imi ada menerangkan kepada kita apa itu yang dikatakan hiraki, ketidaksenangan terhadap sistem berhiraki dan bagaimana kita harus menentangnya. Dimulakan dengan bentengan idea-idea anarki yang kelihatan sangat cocok untuk menjadi senjata utama bagi menghancurkan sistem hiraki dari hidup kita. menghancurkan sistem hiraki dari nidupi kita. Antara salah satu langkah yang paling berkesan untuk menghancurkan dan menolak segala sistem yang berhiraki ialah dengan hidup secara berkolektif dimana segala kerja dilakukan secara kebersamaan tanpa ada bos atau darjat dan pangkat tertentu. Semua masyarakat adalah dan pangkat tertentu. Semua masyarakat adalan perkerja dan bos bagi diri sendiri. Tidak perlu tunduk pada arahan tertentu. Dibentangkan juga manifestasi tentang cara hidup berkolektif, apa yang perlu ada didalam berkolektif dan peranan individu terhadap sesebuah kolektif. Jika dilihat individu terhadap sesebuah kolekti. Jika dilihat secara logikal akal, idealogi seperti ini mungkin agak sedikit sukar untuk dipraktiskan di sini (Malaysia) terutamanya. Dimana majoriti penduduk dan penghuninya lebih senang dengan sifat individualistik, masing-masing lebih dilihat sebagai penduduk dan penghuninya lebih senang dengan sifat individualistik, masing-masing lebih dilihat senang masing masing masing masing magnapat senang masing magnapat senang masing magnapat senang membuat aktiviti sendiri tanpa ada sebarang gangguan daripada orang lain. Namun

menonton siaran langsung pertandingan

ianya pasti tidak akan menjadi suatu yang mustahil jika kita (penghuni Hardcore punk) mula mempraktiskannya walau dalam jumlah yang kecil. Banyak bentangan idea dikupaskan didalam publikasi ini berhubung hidup secara berkolektif, mungkin sedikit sebanyak apa yang dibentangkan boleh diguna pakai atau disadurkan mengikut keselesaan dan kebudayaan situasi disini. Kepada mereka yang masih samar-samar tentang apakah itu yang dikatakan kolektif juga disarankan agar cuba memiliki publikasi ini. Secara dasarnya iedalisma ini

teoritikal teoritikal yang ada didalam an ar ki. Bagaimana memainkan peranan yang sangat besar d a 1 a m dalam menentukan



revolusi dan cara satestata de la p keseluruhan yang mereka sendiri inginkan, atau dengan lebih sinonim dengan slogan "people have the power". Tiada sebarang unsur musick diselitikan didalam publikasi ini. Ada sedikit resensi buku-buku potitika Seperti Days Of War Nights Of Love, End Time, Steal This Book, dan Animal Farm. Dari segi susun atur dan grafik cukup kemas dan sempuma. Publikasi ini sangat sesuai untuk dijadikan bahan rujukkan bagi mereka yang ingin mewujudkan sebuah kehidupan secara berkolektif. Maaf kerana kehidupan secara berkolektif. mya nublikasi ini sudah lama wajud dan sebenamya publikasi ini sudah lama wujud dan baru kini aku sendiri bisa membacanya lantas mengulasnya didalam zine ini. Sebelum aku terlupa, publikasi ini sebenarnya telah dihasilkan oleh Pam. Seorang radikalis /penulis yang sangat aktif bagi kumuniti hardcore punk yang sangat aktit bagi kumulun tantcore pud di ludonesia. Dapatkan sekarang juga. Semoga hidup kalian akan berubah! Kontek: political_holigan@yahoo.com atau Teh Tarik Press c/o Azaruddin Paiman. No22, Jalan Impian Ria 14, Taman Impian Jaya, 81400, Senai, Johor, Malaysia (Deen Bronson.21 Mei

+PUNK_DAROH

yang tak pernah dengar dan tahu pasal yang tak petnam dengan dan tahu pasak kewujudan zine ini (zine ke ni') hehehe). Apa pun ini adalah salah satu projek gila dari beberapa editor gila dari sekitar Johor Bahru. Dengan nama pena yang agak bongkak dan sangat-sangat memalukan, saya teruskan juga menulis ruangan ini. Takda apa yang menarik untuk isu kali ini. Cuma harapan saya ia akan jadi lebih menarik dengan penyertaan lebih banyak individu yang dapat memberikan bahan yang sesuai untuk zine ini (zine ke ni? hehehe). Cadang-cadangnya penerbitan ini akan di keluarkan seberapa kerap yang boleh

sekali kerana terpaksa mengikut kehendak sekan kertana terpaksa mengikul kenenduk pelanggan. Contoh kalalu ada awek nak buat kad kahwin, biasanya dia akan meminta saya mencipta suatu design yang akan mengikut citarasanya. Kalau dia nak kaler biru, biru la saya buat. Kalau dia nak letak gambar dia kat dalam kad tu. Terpaksala can letak elok-elok walaupun dalam hati nampak kad tu dah macam hantu raya.

vol.1

hanipak kautu dan macaminanti aya.
Kita tinggalkan cerita kad
kahwin tu. Dan sebenarnya apa yang saya
ingin sampaikan disini adalah pengurusan
wang dalam dunia he/punk dan juga untuk
diri sendiri. Biasanya pengorbanan dalam bentuk wang memang perlu dilakukan

Famy (gemok) dari Reconstuct juga pernah menghabiskan wang yang banyak

bergantung kepada bahan. Tempoh yang di rancang ialah pada setiap setiap dua bulan. Isu pertama ini terbit pada awal Julai dan isu seterusnya 'mungkin' akan keluar pada Setember. Kita tengok aje la, jangan percaya sangat! Sebab masa aku print Donut no.11 dulu pun aku cakap nak try 4 bulan sekali. Tapi Hampeh! Bertahun la korang tunggu.

Ok, maklumat mengena zine ini saya dah letakkan di ruangan khas Anda boleh baca di ruangan tersebut untuk mengetahui lebih lanjut mengenai zine ini (zine ke ni? hehehe). Idea gila penerbitan zine ini (zine ke ni? hehehe) adalah sangat singkat dan ia akan memakan diri sendiri kerana banyak kos dan kerugian yang akan dialami berikutan lambakan naskah yang saya pasti 'tak habis' di jual. Dan untuk tempoh keluaran yang sangat singkat, saya rasa ini adalah projek yang benar-benar menguji ketahanan mental dan juga kecekapan dalam 'permainan duit'! Ya setakat ini segala projek yang saya jalankan samada dalam label/zine/etc. sering berkaitan dengan pengurusan wang yang baik. Ia sangat penting dalam memastikan aktiviti akan terus berjalan. Kerugian memang tak boleh di elak kerana saya sering melakukan sesuatu yang saya suka dan bukan berdasarkan apa yang orang lain suka. Oleh sebab itu terbanyak banyak longgokan CD dan kaset yang tidak habis di jual di dalam bilik saya. Bayangkan CD split Atret/Reconstruct yang di terbitkan pada 3 tahun yang lalu pun masih banyak lagi di dalam simpanan. Saya tak pernah rasa ia suatu merugikan dan hingga saat ini saya belum lagi rasa penat untuk meneruskan aktiviti saya. Mungkin ini semua.adalah perbezaan idea dalam bisnes he/punk dengan bisnes di luar sana. Saya sendiri pun ada menjalan binnes luar (offset printing, kad kahwin, etc) tapi caranya berlainan

dalam merealisaasi apa juga aktiviti dalam hc/punk ini. Dalam Parkinson sendiri, Atan satu ketika dulu pernah menghabiskan wang pinjawan MARA nya, semata-mata untuk tujuan recording dan meriliskan CD. Famy dari Reconstuct juga pernah menghabiskan wang yang banyak bagi tujuan yang sama. Dan aku yakin ramai lagi orang di dalam scene kita yang dah pernah 'perabeh' duit untuk mejayakan sesuatu projek dalam hc/punk. Sikap terlalu berkira, kedekut, dan mementingkan diri sendiri memang tidak patut ada pada sesebuah band atau manamana individu yang ingin 'bergerak' dalam dunia hc/punk ini. Tak kira samada kita membelanjakan wang samada untuk mengeluarkan barang atau membeli barangan DIY, kesedaran amat penting. Masa aku di tingkatan 4, aku pernah kerja tolong-tolong warong semata-mata nak duit pergi gig yang berlangsung di Kuala Lumpur. Masa tu, tak duit nak beli stuff punk pergi bando beli kaset kosong pergi dabing CD Ramones, Daed Kennedy, Toy Dolls, etc. Kadang- sampai tahap recyle kaset2 pop kakak aku untuk dabing CD kat rumah Apis Kudud ni. Sampai sekrang pun aku ada simpan tape Paranoid Pest Demo (dabing version). Kalau piker balek semua ni memang kelakar! Sebab dulu susah gila nak dapat benda-benda ni semua. Ini semua kerana minat yang mendalam. Sama lah kalau kita dah minat kat sorang awek, kita akan sanggup buat apa saja. Betul tak Din? KL balik hari pun tak hal punya!!! Awak punya pasal! Heheheheheh!

Mungkin semua orang dah tahu pasal kes rip-off yang telah terjadi berpunca beberapa orang tempatan melibatkan scene luar negara. Untuk keterangan lengkap mengenai kes ini, aku ada letakkan sati penuilsan dari Saiful Xerox (Singapore). Yelah, pendapat aku memang marah kat dua ekor budak ni. Walau apa pun sebab dan alasannya ini dah kira kes tipu dan mempermainkan 'kepercayaan' seorang kawan. Aku betul betul kecewa dengan sikar diorang. Orang macam An dari AZALEA ni memang sial. Ha, kan dah mencarut aku! Dengan perbuatan yang melampau. Dah la tipu kad kredit atas address Hadi barang2 dari Singapore KL pun suruh orang hantarkan. Memang menyirap aku, bila Hadi sendiri call aku can cerita masalah dia. Hmmm, apapun marah2 pun tak guna. Scene kat Malaysia pun dah dapat nama buruk dengan semakin ramai orang luar yang telah hilang kepercayaannya terhadap scene kat Malaysia ni. Cuma aku harap2 pekara macam ni tidak akan berlaku lagi Dan yang dah buat silap tu, kembalilah ke pangkal jalan.

Ok. aku tak boleh tulis lebih panjang sebab zine ini (zine ke ni? hehehe) sangat terhad ruangannya. Kalau dalam Donut tu takpa, nak tulis sampai pitam pun takpa. Harap keluaran akan datang tiada lagi nama pena kurang hajo yang keterlaluan ini. Jumpa lagi, Hi hi hi hi 0000000 bye! bye!

fizi Napalm (ish geli tengkok aku)

SEMINGGU TANPA TELEVISI

21-27 Jun 2003 Oleh. Sayap Imaji sayap_imaji@yahoo.com

Banyak diantara kita yang menghabiskan lebih dari separuh waktu luang kita dengan menonton televisi. Mulai dari seorang bapak yang pulang kerja, seorang ibu yang menjalani pekerjaan domestik, sampai seorang anak sekolah yang pulang dengan seotang atak seotan yang punan uengan hati berbunga-bunga setelah sang guru tidak dapat menghadiri kegiatan belajar-mengajar Jujur saja, kepenatan yang kira dapat dari menjalani rutinitas itu membuat kita membutuhkan media yang bisa memberi kita hiburan secara temporer. Pilihan pertama kita sudah pasti kepada sebuah kotak ajaib di ruang keluarga yang bernama "televisi". Yang kita dapat dari tayangan di layar televisi itu pun tidak hanya sebatas mendapat hiburan saja, tapi kita seolah telah mendapat representasi diri dari ilusi yang terpantul di tabung kaca. Bagi mereka yang mendambakan sebuah hubungan romantis dalam hidupnya akan bisa terpuaskan hanya dengan menonton sinetron dan telenovela yang bertema besar tentang cinta. Bagi mereka yang mengaku sebagai penggemar sepakbola tapi tidak mempunyai banyak waktu yang bisa diluangkan untuk menjadi kiper atau striker akan mendapatkan legitimasi atas identitasnya hanya dengan begadang demi

sepakbola Eropa yang disiarkan oleh stasiun sepakoola Eropa yang talah and oleh sasuli televisi. Dan yang paling mencolok, bagi mereka yang tidak tahu kemana dan bagaimana harus menghamburkan uang yang didapatnya sebagai insentif atas penghambaannya kepada kapital yang maha kuasa akan mendapatkan jawabannya dari spot-spot iklan yang diputar secara repetiti di tengah-tengah program televisi favoritnya. Berkat aktifitas yang membuat kita terasing dari diri kita sendiri itu, kita telah melupakan fungsi sebuah bangku taman yang bisa kita gunakan sebagai tempai berbagi indahnya cinta dengan orang yang disayangi, kita sudah mengabaikan kegembiraan bermain bola di lapangan kosong yang selalu kita lewati setiap pagi ketika kita akan berangkat kerja, dan kita juga tidak lagi mengenali kebutuhan yang benar-benar kita perlukan sendiri karer rancangan audio dan visual yang kita saksikan sebagai hiburan itu sudah memberi komando kepada kita untuk melakukan apa vang ia perintahkan. Singkat cerita, kita telah mendapatkan perwakilan atas hasrat dan mimpi kita dari apa yang kita lihat dari layar televisi. Minimanya waktu luang sebagai konsekwensi logis bagi kita yang hidup di dunia modern ini memaksa kita untuk mengorbankan kepuasan diri hanya semata demi bertahan hidup. Kondisi itu akan semakin parah ketika waktu luang yang jumlahnya tidak banyak itu malah kita pergunakan untuk mengejar ilusinya saja, bukan menjalaninya secara langsung. Tanpa harus merasa perlu untuk terjun langsung, kita sudah bisa terpuaskan hanya dengan menontonnya saja. Berangkat dari semua fenomena itu, saya mengajak anda sekalian untuk melakukan sebuah eksperimen pada diri anda sendiri; selama seminggu ini matikanlah perangkat televisi yang anda miliki dan mulailah menjalani semua yang selama ini hanya bisa anda lihat dari layar kaca itu secara langsung. Lupakanlah semua adegan romantis dalam telenovela dan sinetron kesayangan anda itu (apalagi yang kejar tayang) dan ajaklah orang yang anda sayangi untuk mewujudkan sebentuk cinta yang sesungguhnya dan rasakan sendiri indahnya saat-saat anda membagi kasih sayang anda kepadanya. Kalau selama ini anda pikir menonton pertandingan sepakbola dengan permainan yang cantik, menang taruhan, membahas gosip yang beredar seputar pemain sepakbola kenamaan dunia, atau membeli merchandise klub-klub kesayangan anda itu sudah bisa membuat anda layak mendapat cap sebagai "pecandu olahraga", maka, silahkan rasakan sendiri ketika anda melakukan sendiri manuver-menuver yang selama ini anda pikir cantik itu sambil memasang taruhan tertinggi pada kepuasan diri anda sendiri Cobalah untuk menggunakan hasil membanting tulang anda itu dengan apa yang benar-benar anda dambakan dengan membuatnya sendiri tanpa harus disetujui oleh apa yang jingle-jingle iklan itu katakan dan rasakan kepuasan yang ada karena anda telah semakin kecil berkontribusi dalam sistim ekonomi yang memaksa anda tidak lagi hidup, melainkan hanya sekedar bertahan hidup atau tidak mati. Atau gunakanlah imajinasi kreatif anda yang selama ini terkekang tuntutan industri untuk merancang sendiri operasi pembebasan diri yang anda idam-idamkan. Oh iya, membaca buku rasanya bisa jadi solusi tepat untuk menghidupkan kembali imajinasi anda yang selama ini dimanjakan dan terbunuh oleh reduksi dramatis acara televisi. Pada akhirnya, puaskah kita hanya dengan berdiam diri menonton bagaimana para aktor dan aktris itu membuat imitasi hidup dan mewujudkan mimpi-mimpi palsunya? Kita juga harus bisa menghidupi mimpimimpi kita sendiri. Kita mungkin tidak akan bisa membuat perubahan dalam skala besar, tapi kita bisa membuatnya dalam tataran yang paling kecil... yaitu hidup kita sendiri. Karcna perubahan sejati tidak mungkin bisa diwakili atau dikomando oleh apapun itu bentuknya, maka melakukannya sendiri adalah satu-satunya pilihan yang ada. Ini bukan mengenai bagaimana kita bisa menunjukan bagaimana seharusnya hidup manusia yang indah itu nantinya. Tapi kita harus bisa membuat hidup seorang manusia saat ini benar-benar Hidup (Hidup dengan huruf "H" besar) dengan segala mimpi-mimpinya, bukan cuma sekedar bertahan hidupyang secara medis ditandai dengan dengan hidupyang secara medis ditandai dengan detak jantung dan nafas. Bayangkan bagaimana rasanya hidup yang dirampas tatananekonomi ini tanpa adanya mimpi dan hasrat sejati... Cobalah eksperimen "puasa televisi" ini selama satu minggu penuh dan sendiri perbedaanya. televisi telah menghancurkan perealisasian imajinasi, maka satu-satunya imajinasi yang bisa direalisasikan adalah penghancuran

